


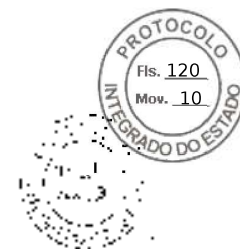


| | | | | |
|--|---|---|---------------------|---------|
|  ESTADO DO PARANÁ | |  ePROTOCOLO | | Folha 1 |
| Órgão Cadastro: | UNESPAR/FAP |  | Protocolo: | |
| Em: | 17/12/2019 11:07 | | 16.287.484-5 | |
| Interessado 1: | SOLANGE STRAUBE STECZ | | | |
| Interessado 2: | | | | |
| Assunto: | CONTRATO CONVÊNIO | Cidade: | CURITIBA / PR | |
| Palavras-chave: | ENCERRAMENTO | | | |
| Nº Ano Documento: | 1/2019 | | | |
| Detalhamento: | SOLICITAÇÃO DE ENCERRAMENTO DO TC J5F 131/2018, SOB A COORDENAÇÃO DA PROFA. SOLANGE STRAUBE STECZ, DA UNESPAR - CAMPUS DE CURITIBA III/FAP. | | | |
| Código TTD: | Para informações acesse: www.eprotocolo.pr.gov.br/consulta publica | | | |



CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

Protocolo: 16.287.484-5
Assunto: Solicitação de encerramento do TC USF 131/2018, sob a Coordenação da Profa. Solange Straube Stecz, da Unespar - Campus de Curitiba II/FAP.
Interessado: SOLANGE STRAUBE STECZ
Data: 17/12/2019 11:38

DESPACHO

A Seção de Compras.

Considerando solicitação da Coordenadora do TC 131/2018, Profa. Dra. Solange Stecz, conforme correspondência eletrônica.

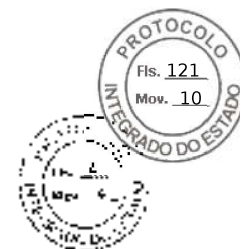
Solicitamos a anexação dos documentos referentes à finalização do TC USF 131/2018 e demais encaminhamentos.

Curitiba, 17/12/2019

Wladimir Marlos

Divisão de Administração e Finanças.

Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por Wladimir Sabino Marlos em 17/12/2019 11:38. Nos termos do art. 10 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por Wladimir Sabino Marlos em 17/12/2019 11:38. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocola.pr.gov.br/portal/calculadorAssinatura.do> e informe o código: 87d9d1eaf9144557678426c0b0498a



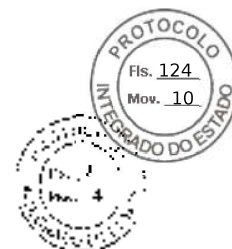
CINEMA EDUCA

RELATÓRIO CINEMA EDUCA

EVENTOS ACADÊMICOS E ARTIGOS CIENTÍFICOS



Inserido ao protocolo 16.287.480-5 por Wanderson Barberi Costa em: 18/12/2019 09:17. Nos termos do art. 15 do Decreto Estadual 5289/2016. Assinado por Wanderson Barberi Costa em 18/12/2019 09:18. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.mg.gov.br/consulta/validaAssinatura.do> e informe o código 4217498266470006/c03357415e26d



CINEMA NA ESCOLA E O DIÁLOGO

Lindrielli Rocha Lemos (USP)

RESUMO: Este trabalho pretende abordar a relação entre alunos e oficinairos do projeto Cinema Educa – Audiovisual e Educação. Formação Continuada e os aspectos emocionais e sociais que permeiam a vivência do cinema na escola. Baseado em Paulo Freire, o presente estudo entende que os oficinairos são educadores não institucionalizados em formação, artistas, interessados na troca e na “prática educativa progressista” e que trabalho de cinema educação, no “chão” da escola “exige disponibilidade para o diálogo”, ouvir e acolher os alunos, estar atento aos aspectos sociais e emocionais manifestados no processo, ter um olhar afetivo e empático em relação às demandas dos alunos, que muitas vezes se mostram além das demandas técnico-teóricas sobre o cinema e das práticas audiovisuais. Para que o aluno fale da sua realidade por meio do documentário é necessário que ele compreenda o que está se passando no seu universo, e o que ocorre é que esse indivíduo, criança e adolescente, está em processo de entendimento, amadurecimento, firmamento ou descarte de verdades. As oficinas deste projeto revelaram isto: é preciso refletir, dialogar de maneira mais profunda com os estudantes, para que eles sintam-se mais confortáveis na construção ética de um documentário feito com os alunos, sobre os alunos.

PALAVRAS-CHAVE: Cinema e educação; Formação; Produção e difusão de cinema; Experiência; Educação Básica

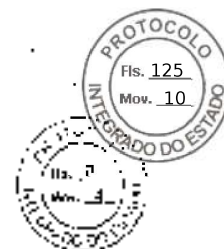
CINEMA E EDUCAÇÃO: POR UMA PEDAGOGIA DOS AFETOS

Stéfano Lopes dos Santos Unesp/FAP
Tiago Felipe de Oliveira (Unesp/FAP)

RESUMO: Embora cada vez mais escolas exibam filmes e tenham salas de projeção, o conhecimento sobre cinema, especialmente brasileiro, da maioria dos professores e quase a unanimidade dos alunos nas escolas públicas ainda é lacunar e insuficiente. Ampliar esse conhecimento é o objetivo do projeto de extensão Cinema Educa - Audiovisual e Educação Formação Continuada, selecionado pelo Programa Universidade Sem Fronteiras e financiado com recursos do Fundo Paraná, que discutiremos neste texto. O projeto visa a trabalhar com professores e alunos de escolas da Rede Estadual de Ensino, em parceria com a Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais/DITE da Secretaria de Estado da Educação/SEED. Neste trabalho, abordaremos as oficinas realizadas com os estudantes do Colégio Estadual Euzébio da Mota, localizado no bairro Boqueirão na cidade de Curitiba, a partir da perspectiva do processo, da conectividade dialógica onde os referenciais teóricos subsidiam a prática extensionista que transforma os sujeitos que revisam as teorias saindo transformados ao final do processo. Propomos um encontro com a arte, que é mais uma iniciação do que uma aprendizagem, pois ao trabalhar com o audiovisual partimos da premissa de que se pode obrigar alguém a aprender, mas não se pode obrigá-lo a ser tocado, que é o que buscamos com nosso trabalho.

PALAVRAS-CHAVE: Cinema; educação; extensão.

Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderson Barboza Mesco em: 10/12/2019 09:17. Nos termos do art. 11 do Decreto Estadual 5325/2016. Assinado por: Wanderson Barboza Mesco em: 13/07/2019 09:18. Para mais informações acesse: <https://www.eprocetecia.pr.gov.br/sistema/validarAssinatura.do> e informe o código A51744825c4380c6f192e7df16e2bd



CINEMA E EDUCAÇÃO NA ESCOLA RURAL – DA CULTURA À CONTRACULTURA LOCAL

Hugo Henrique L. da Silva (Unespar/FAP)
OLIVEIRA, Rafael S. De Oliveira (Unespar/FAP)
Solange Straube Stecz (Unespar/FAP – orientadora/coordenadora do Projeto)

RESUMO: O Cinema na escola tem a característica de inovar o ensino, melhorando bastante o desenvolvimento de habilidades entre professores e alunos, e por meio de conteúdos significativos, nos quais fiquem expressos os conceitos básicos de cada unidade de estudo das respectivas disciplinas. São diversos os estudos que abordam as possíveis relações entre o cinema e a educação, apontando para a relevância da inserção da linguagem cinematográfica na escola. Entretanto, ao nos questionarmos acerca da utilização do cinema no espaço escolar, deparamo-nos apenas com a instrumentalização do mesmo, enquanto recurso voltado à ilustração de conteúdos associados aos componentes curriculares. Ampliar esse conhecimento é o objetivo do projeto de extensão Cinema Educa - Audiovisual e Educação Formação Continuada, selecionado pelo Programa Universidade Sem Fronteiras e financiado com recursos do Fundo Paraná. O projeto consiste trabalhar com professoras e alunos de escolas da Rede Estadual de Ensino, em parceria com a Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais/DPTE da Secretaria de Estado da Educação/SEED. Neste trabalho, abordaremos as oficinas realizadas com os estudantes do Colégio Nossa Senhora da Conceição, localizado na área rural da cidade de Campo Magro, a partir da perspectiva do processo, o desenvolvimento do senso crítico e criativo através de atividades orientadas e produção de documentários com os alunos, dando a oportunidade para eles se comunicarem e expressarem seus sentimentos através do fazer cinematográfico, integrando, educando, divertindo, gerando conhecimento num trabalho coletivo, de forma bastante criativa, promovendo inclusive o fomento da cultura local através de arte audiovisual e sua distribuição em formato de episódios que compõem a web série "Meu mundo, minhas histórias". O artigo visa descrever a experiência de dois graduandos em cinema, ao levar o tema para alunos da escola rural, cujas realidades, rotinas e experiências de vida estão voltados para áreas como agricultura, pecuária, ecologia etc, e como foi a recepção, a repercussão e o trabalho desenvolvido em sala com eles partindo desse viés. Para ilustrar o resultado das oficinas, serão exibidos dois documentários finalizados, realizados por alunos das duas turmas formadas no colégio para receber o projeto.

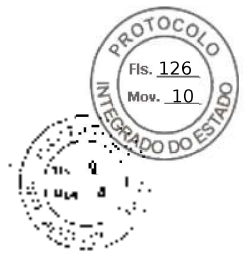
PALAVRAS-CHAVE: Cinema; educação; extensão.

CINEMA E EDUCAÇÃO NA ESCOLA RURAL ENSINANDO E APRENDENDO ATRAVÉS DE NOVOS OLHARES

CUNHA, H. H. L. da
OLIVEIRA, R. S. de
STECZ, S. S.

RESUMO: Neste artigo, o objetivo é descrever a experiência acerca da prática do cinema no contexto escolar, através do programa Cinema Educa - Audiovisual Educação e

Inserido ao protocolo 16.287.494-5 por: Wanderson Barbieri Neco em: 18/12/2019 09:17. Nos termos do art. 12 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Wanderson Barbieri Neco em: 18/12/2019 09:18. Para mais informações acesse: http://www.oprotocolo.pr.gov.br/sigla/validar/validar_documento.php?codigo=25174482&numero=38366f96e87df1ed2bd



Formação Continuada. O cinema enquanto linguagem artística ainda é pouco trabalhado nas instituições escolares, desta forma a proposta do projeto é a de implementar as possibilidades de ensino do cinema no ambiente escolar, sobretudo em uma perspectiva do fazer e da experiência de criação por parte dos próprios alunos. Por isto a utilização do conceito pedagogia da criação, termo proposto por Alain Bergala (2008), estudioso do ensino do cinema em escolas, pressupõe que o estudo da arte cinematográfica deve estar acompanhado do exercício de criar. É importante lembrar que as diversas formas de audiovisual estão cada vez mais acessíveis, presentes em nosso cotidiano e além de compreender a necessidade de ensinar e aprender sobre o cinema, é fundamental conhecermos as ferramentas para alcançar tais proposições e entender a importância e a necessidade de trazer o cinema para o currículo escolar em suas várias dimensões: obra de arte, veículo de comunicação de massa, instrumento educacional, objeto de entretenimento. Desta maneira, há o objetivo de apresentar abordagens e metodologias de ensino da linguagem cinematográfica, da comunicação e da própria pedagogia do cinema. Em posse de tais metodologias, para sanar nossa principal questão – como ensinar/aprender cinema no ambiente escolar a partir de uma experiência pautada no fazer – aplicamos as diversas ideias e pensamentos dos teóricos visitados, em uma oficina oferecida a estudantes do Colégio Estadual Nossa Senhora da Conceição, situado na zona rural de Campo Magro. De caráter eminentemente prático, as oficinas ofereceram aos alunos a oportunidade de entrar em contato com equipamentos, materiais de filmagem a fim de produzir seus próprios filmes, os resultados obtidos nessa experiência, ao mesmo tempo em que revelam possibilidades interessantes e enriquecedoras em práticas de ensino de cinema na sala de aula, nos alertaram para alguns problemas existentes na implantação de projetos diferenciados em nossos sistemas educacionais públicos. Apesar disso, concluímos ser possível e necessário ensinar cinema na escola, sobretudo, a partir de uma pedagogia galgada na criação, na experimentação, na realização de obras e projetos audiovisuais por parte dos alunos.

CINEMA E EDUCAÇÃO: POR UMA PEDAGOGIA DOS AFETOS

SANTOS, S. L.
STECZ, S. S.
FELIPE, T. O

RESUMO: Embora cada vez mais escolas exibam filmes e tenham salas de projeção, o conhecimento sobre cinema, especialmente brasileiro, ainda é majoritariamente lacunar e insuficiente. Ampliar esse conhecimento é o objetivo do projeto de extensão "Cinema Educa - Audiovisual e Educação Formação Continuada", selecionado pelo Programa Universidade Sem Fronteiras e financiado com recursos do Fundo Paraná, que visa a trabalhar com professores e alunos de escolas da Rede Estadual de Ensino, em parceria com a Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais/DPTe da Secretaria de Estado da Educação/SEED. Neste trabalho, abordaremos as oficinas realizadas com os estudantes do Colégio Estadual Euzébio de Mota, localizado no bairro Boqueirão na cidade de Curitiba, a partir da perspectiva do processo, da consecutividade dialógica onde as referências teóricas subsidiam a prática extensionista que transforma os sujeitos que revêm as teorias sendo transformados ao final do processo. Propomos um encontro efetivo com a arte, que é mais uma iniciação do que uma aprendizagem, pois ao trabalhar com o audiovisual partimos da premissa de que se pode obrigar alguém a aprender, mas não se pode obrigá-lo a ser tocado, que é o que se busca nesta prática de trabalho.

Inserido ao protocolo 16.287.404-5 por: Wanderson Barboza em: 18/12/2019 09:17. Nos termos do art. 12 do Decreto Estadual 9329/2016 Assinado por: Wanderson Barboza em: 18/12/2019 09:18. Para mais informações acesse: <https://www.epprotocolo.pr.gov.br/significado/validarassinatura.do> e informe o código 4537448256cc382c6fcb9c7af1eud2ud

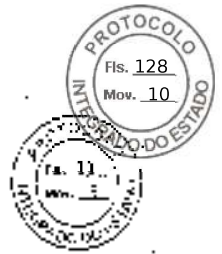


CINEMA EDUCA

RELATÓRIO CINEMA EDUCA



Inserido ao protocolo 16.267.484-5 por: Wanderson Deoliveira Motta em: 18/12/2019 10:08. Nos termos do art. 18 da Lei Estadual 5.763/2016. Assinado por: Wanderson Barboza Mota em: 18.12.2019 10:08. Para mais informações acesse: <http://www.aprotocolo.pr.gov.br/portal/portal/assinatura-de-e-informar-o-codigo-aa6dcecf440c87d6262cef93e7771c45c>



PROGRAMA PÚBLICO DE

CURITIBA Educação

Cultura

Conversas Sobre o Cinema Brasileiro

Com o objetivo de promover o conhecimento e a valorização do cinema brasileiro, o Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Curitiba promove o projeto Conversas Sobre o Cinema Brasileiro.

Objetivo (Eixo de Trabalho)

Apresentar o cinema brasileiro e promover o conhecimento sobre o mesmo, através de conversas com cineastas e críticos de cinema, visando a valorização do cinema brasileiro e a formação de um público leitor e espectador.

MEC (FUNDO DE CULTURA)

Este projeto é financiado pelo MEC (FUNDO DE CULTURA) através do Edital nº 001/2019, de 15 de maio de 2019, publicado no Diário Oficial do Estado de Curitiba em 16 de maio de 2019.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
RUA JOSÉ GOMES DE OLIVEIRA, 121 - JARDIM BOTÂNICO - CURITIBA - PR

Ensino Religioso

Informática

ANEXO I

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Ensino Religioso

1. OBJETIVO GERAL

Propiciar ao aluno o conhecimento e a compreensão das diferentes religiões, bem como a valorização da diversidade religiosa e cultural.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.1. Conhecer as principais religiões do mundo e suas doutrinas básicas.

2.2. Compreender a importância da diversidade religiosa e cultural para a sociedade.

2.3. Desenvolver habilidades de comunicação e trabalho em equipe.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

3.1. Introdução ao Estudo das Religiões

3.2. O que é Religião? Definição, elementos e funções.

3.3. A diversidade religiosa e cultural no Brasil.

3.4. O diálogo inter-religioso e a paz social.

3.5. O papel da escola na formação do cidadão religioso e culturalmente responsável.

4. METODOLOGIA

Metodologia baseada no trabalho em grupo, com utilização de recursos tecnológicos e materiais didáticos.

5. AVALIAÇÃO

Avaliação contínua e cumulativa, considerando o desempenho individual e coletivo dos alunos.



Inserido ao protocolo 15.287.484-8 por: Wanderson Barbieri Meira em 18/12/2019 10:08. Nos termos do art. 18 do Decreto Federal nº 5389/2015. Assinado por: Wanderson Barbieri Meira em 18/12/2019 10:08. Para mais informações acesse: https://www.eprotocolo.pr.gov.br/sp/web/validarAssinatura.do?infancia_codigo=bc6dee1446e87de282cd73e777cra5c

Inserido ao protocolo 16.557.113-4 por: Daniele Paula Carvalho em: 28/04/2020 18:02.



3. Ocorrência referente ao caso de furtos em lojas locais

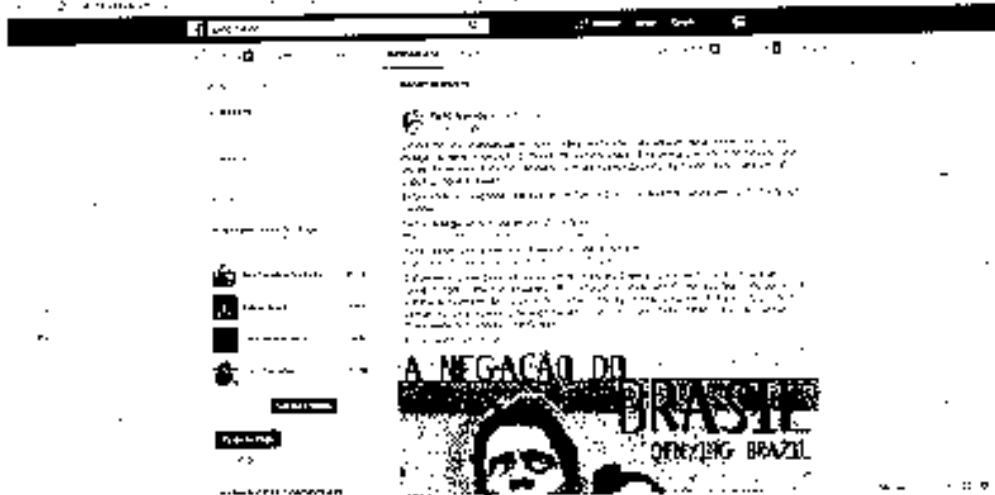
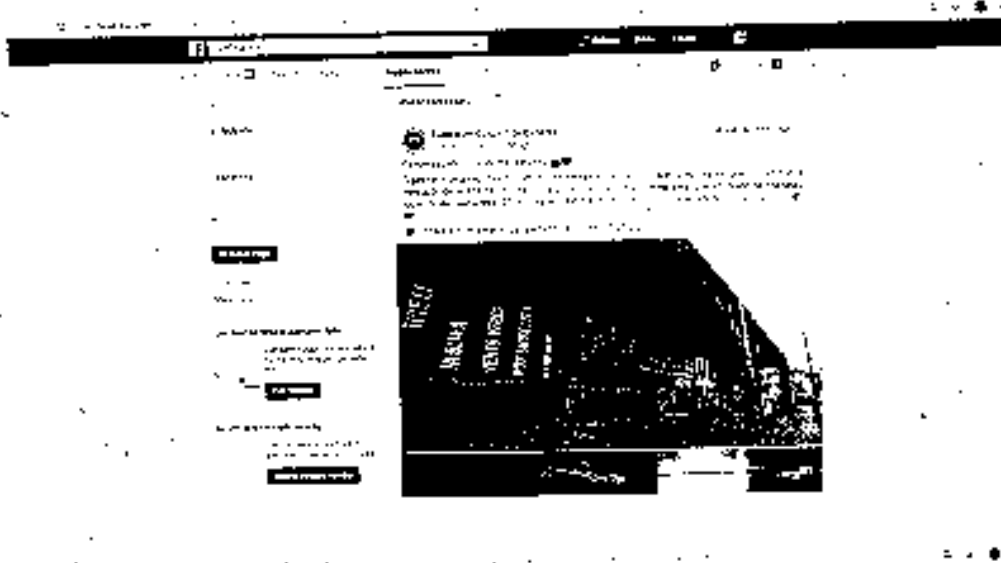
1. Ocorrência referente ao caso de furtos em lojas locais, ocorrida em 28/04/2020, às 18h00min, no bairro de São José, município de São José do Bonfim, PE. O fato foi registrado pelo Sr. Wanderson Barboza de Menezes, CPF nº 012.123.456-7, residente em Rua das Flores, nº 123, São José do Bonfim, PE. O denunciante relatou que, em 28/04/2020, às 18h00min, estava em sua residência quando percebeu a presença de indivíduos desconhecidos em sua loja, que estavam furtando mercadorias. O denunciante chamou a polícia e os indivíduos fugiram com as mercadorias. O denunciante não possui fotos ou vídeos que comprovem o fato.



4. Ocorrência referente ao caso de furtos em lojas locais

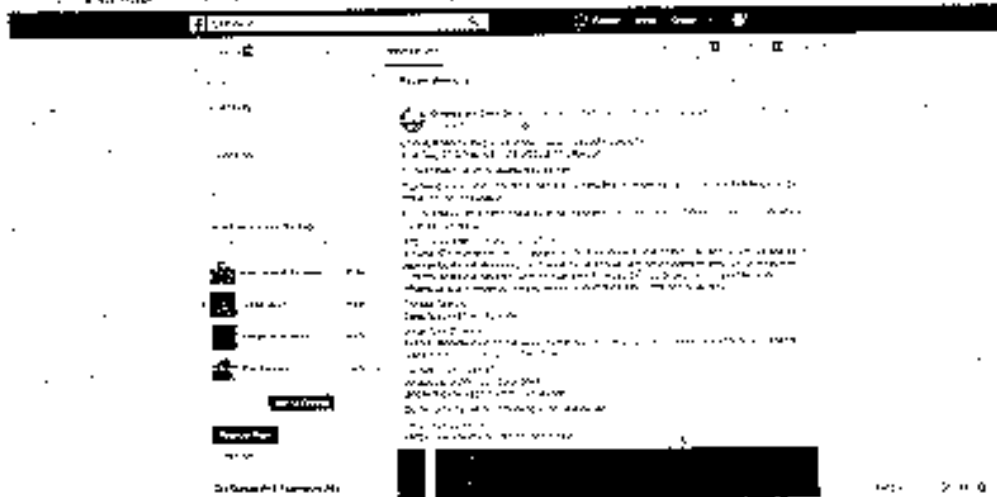
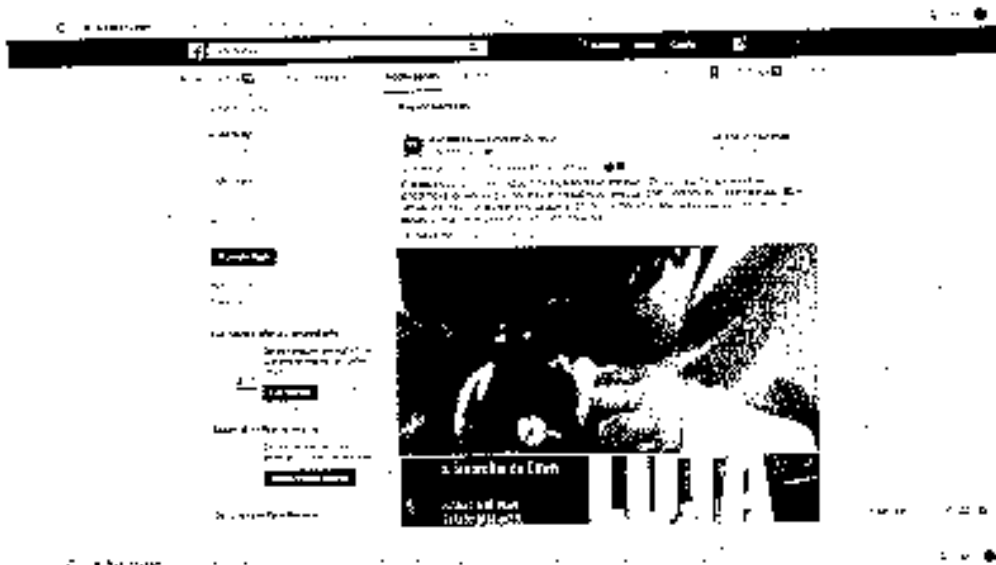
1. Ocorrência referente ao caso de furtos em lojas locais, ocorrida em 28/04/2020, às 18h00min, no bairro de São José, município de São José do Bonfim, PE. O fato foi registrado pelo Sr. Wanderson Barboza de Menezes, CPF nº 012.123.456-7, residente em Rua das Flores, nº 123, São José do Bonfim, PE. O denunciante relatou que, em 28/04/2020, às 18h00min, estava em sua residência quando percebeu a presença de indivíduos desconhecidos em sua loja, que estavam furtando mercadorias. O denunciante chamou a polícia e os indivíduos fugiram com as mercadorias. O denunciante não possui fotos ou vídeos que comprovem o fato.

Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderson Barboza de Menezes em: 28/04/2020 18:02. Nos termos do art. 13 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Wanderson Barboza de Menezes em: 28/04/2020 18:02. Para mais informações acesse: [http://e144de10e282ccf73e377cca5c](http://www.aprotocolo.pr.gov.br/portalweb/estado/assinatura/na-forma-a-codigo-http://e144de10e282ccf73e377cca5c)



Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por Wanderson Barboza em 18/12/2019 15:08. Nos termos do art. 15 do Decreto Estadual 5330/2016. Assinado por Wanderson Barboza em 18/12/2019 15:08. Para mais informações acesse: <https://www.protocolo.pr.gov.br/so-web/validarAssinatura.do> e informe o código bb6deefaa3e87c6282oct73e7f1c7a5c

Inserido ao protocolo 16.557.113-4 por: **Daniele Paula Carvalho** em: 28/04/2020 18:02.



Inserido no processo de nº 287.484-5 por Wanderson Barheli Mascó em 18/12/2019 10:08. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5889/2016. Assinado por: Wanderson Barheli Mascó em 18/12/2019 10:08. Para mais informações acesse: <http://www.sprotacac.pr.gov.br/soweb/vakuaAssinatura.do> e informe o código: **eb661e1440vd7e6282ccf73e771cra5c**

Notícia
Macuco

NOTÍCIA E CULTURA

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO

ARTES VISUAIS | CINEMA | DANÇA | TEATRO | MÚSICA | TV | RÁDIO | PATRIMÔNIO CULTURAL | HISTÓRIA | ARQUITETURA

"Conversas sobre cinema brasileiro" une produtores e público



ESCRITA CRIATIVA
por Wanderson Barbosa Mosco

Curadoria
de Wanderson Barbosa Mosco

16/10/2019
15h:52

Evento em parceria com o

SEBRAE

16/10/2019 15:52

usdecuntiba.com.br

JORNAL DO ÔNIBUS

CULTURA E LAZER

Geral

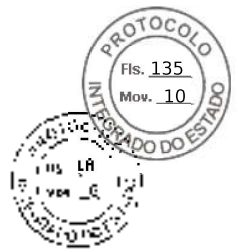
Conversas Sobre o Cinema Brasileiro

Publicado 16/10/19 às 15:55



Wanderson Barbosa Mosco

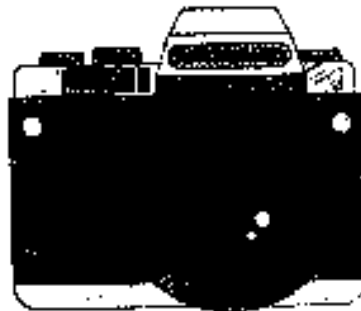
Inserido no protocolo 16.287.454-5 por Wanderson Barbosa Mosco em: 16/10/2019 10:08, nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016, Assinado por Wanderson Barbosa Mosco em: 16/10/2019 10:08. Para mais informações consulte: <https://www.e-protochile.org.br/spm/validarAssinatura.do> e informe o código: bb6dce94d697d6282cc73e777cc95c



CINEMA EDUCA

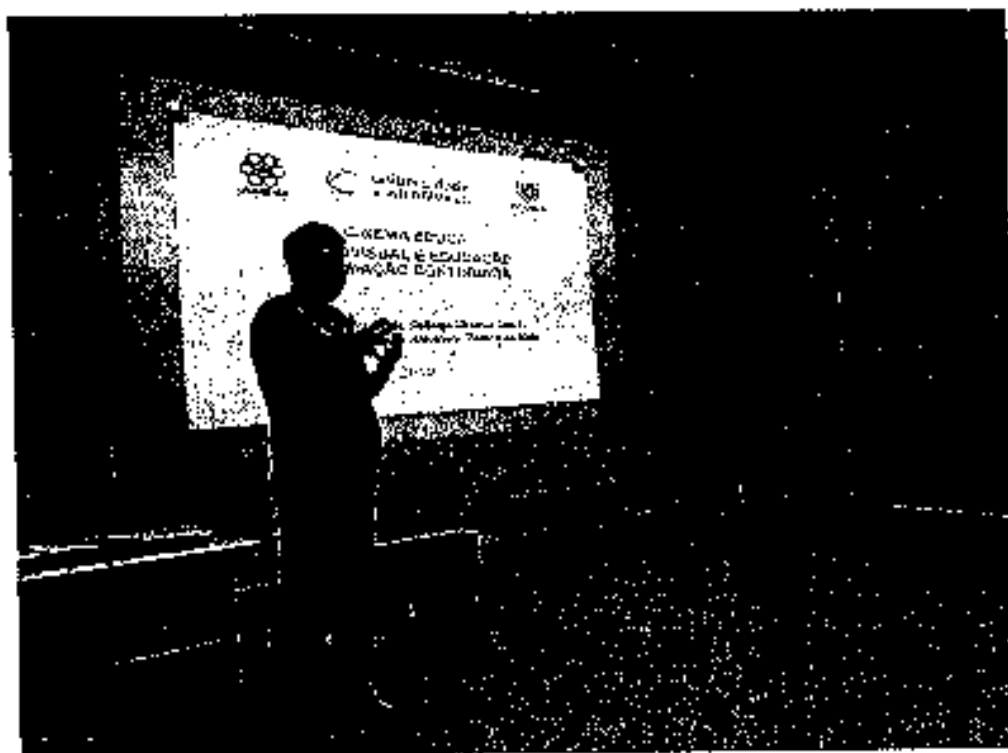
RELATÓRIO CINEMA EDUCA

FOTOS



Inserido ao protocolo 16.287.484-E por: Wanderton Barbosa Moura em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do Art. 19 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Wanderton Barbosa Moura em: 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.epm.mt.gov.br/cinema/validarAssinatura.do> e informe o código: 3ee6d01e7c663815af315259e7271e0

FORMAÇÃO (DPTE)



Inserido ao protocolo 16.287.484-S por: Wanderson Barbosa Motta em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5386/2016. Assinado por: Wanderson Barbosa Motta em: 18/12/2019 17:19. Para mais informações acessar: <http://www.sp.gov.br/protocolo-procedimentos/validar-assinatura-e-informacoes-adic>.
Rw6d81e1c6e2c16e15e259a727149



Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderson Barbier Mesquita em: 18/02/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Wanderson Barbier Mesquita em 18/02/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.protocolo.pr.gov.br/aspweb/validarAssinatura.do> e informe o código Bce6561u1d663f26a1515253e77719a

FOTOS OFICINAS - PROFESSORES



C.E. Euzébio da Mota



C.E. Narciso Mendes

Inserido no protocolo de 287.484-5 por Wanderson Barbieri Mesco em: 18/12/2019 12:39 NAS COMISSÃO DE 3º T. 18 da Decl. Est. nº 9389/2018. Assinado por: Wanderson Barbieri Mesco em 18/12/2019 12:35 Para mais informações acesse: <https://www.cprotocolo.pb.gov.br/impres/ListaDeAssinatura.do> e informe o código Befe016125556168115153590727149



C.E Narciso Mendes

Inserido ao protocolo 16.257.484-5 por Wanderson Barben Musco em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5589/2016. Assinado por:
Wanderson Barben Musco em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.tprotokolo.pr.gov.br/aplicativo/assinatura-de-informacao>.
8e46931e1d667636af515259e77119d



C.E Nossa Senhora da Conceição

Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderson Barber, Mascara em: 18/12/2019 12:13. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 2289/2016. Assinado por: Wanderson Barber Mascara em 18/12/2019 12:13. Para mais informações acesse: <https://www.aplicacoes.pi.gov.br/aplicacoes/validacaoassinatura-de-e-informacao-cadastrada>.
Assinado: e1d86c5516af1515259e7271ea



C.E Nossa Senhora da Conceição

Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wlenderison Barbiel Masco em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 13 do Decreto Estadual 5388/2006 Assinado por: Wlenderison Barbiel Masco em: 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.protocolo.rj.gov.br/spw6bivzlljdrakxarabnra de A informe o código: 09e6c81e19687b16a11515255e72f143>

FOTOS OFICINAS - ALUNOS



C.E Euzébio da Mota

Inserido ao protocolo 16.287.664-4 por: Wanderlan Barben Mussó em: 16/11/2019 17:04. Nos termos da art. 18 do Decreto Estadual 5369/2016. Assinado por: Anderson Barbin Mussó em 18/12/2019 17:04. Para mais informações acesse: http://www.oprotocolo.pr.gov.br/pt/mostrar?idp=assinatura_documento e informe o número: 800508101-863616010152199727144



C.E Euzébio da Mota



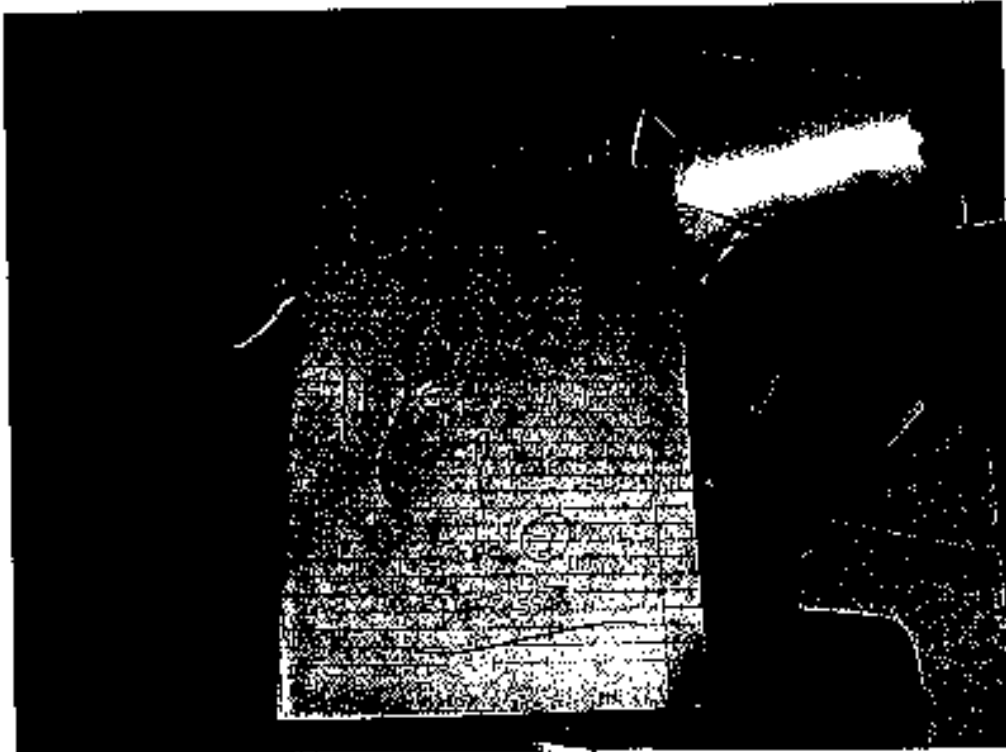
C.E Narciso Mendes

FIM DO PROCESSO 16.287.414-E por Wanderson Barben Mota em 13/12/2019 17:19. Nos termos do art. 16 do Decreto Estadual 5388/2016. Assinado por Wanderson Barben Mota em 13/12/2019 17:19. Para mais informações acesse: <http://www.epcprceto.org.gov.br/20web/validarAssinatura.do> e informe o código: Bce6d01e1:663f16x19:4259c72714x



C.E Narciso Mendes

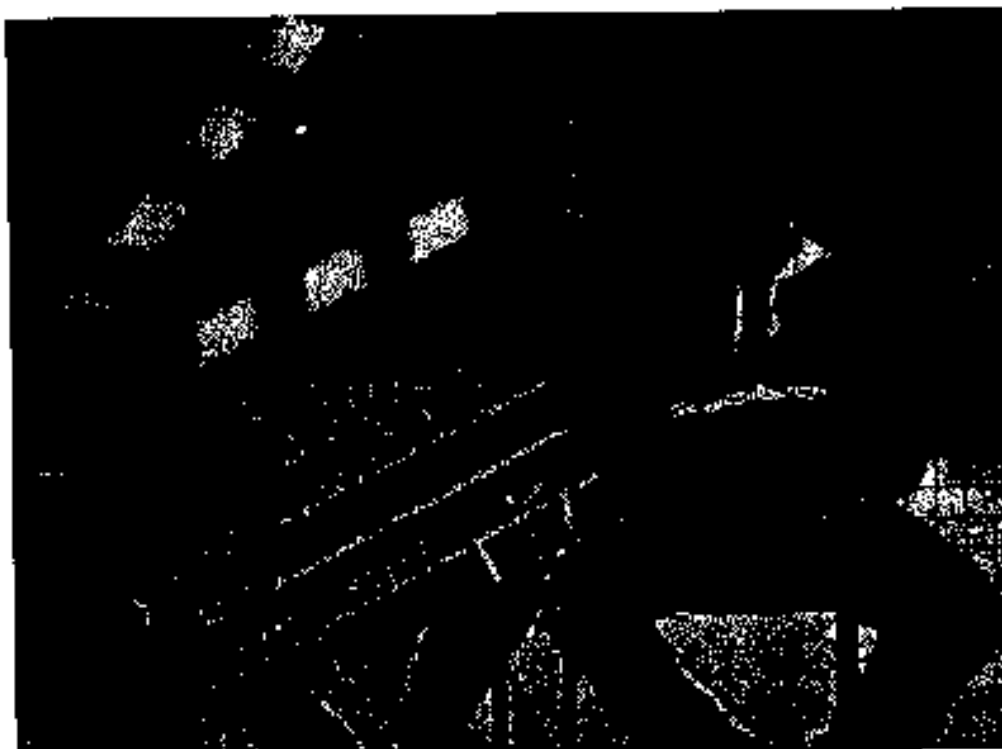
Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderson Barbieri Macedo em: 18/12/2019 12:39. Inocuidade do art. 18 do Decreto Estadual 5389-2016. Assinado por: Wanderson Barbieri Macedo em: 18/12/2019 12:39. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.se.gov.br/asp/web/validaassinatura.do> e informe o código 82eEd81e1d9670c66n1515259e727143



C.E Nossa Senhora da Conceição

Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderlei Barberi Mosco em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 12 do Decreto Estadual 1385/2016. Assinado por: Wanderlei Barberi Mosco em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.aprotocolo.pr.gov.br/api/web/valcar/assinatura> ou informe o código: BausoELe1d668316e91151799e72714a

Inserido ao protocolo 16.557.113-4 por: Daniele Paula Carvalho em: 28/04/2020 18:02.



C.E Nossa Senhora da Conceição



C.E Nossa Senhora da Conceição

Inserido ao protocolo 16.287.454-5 por Wanderson Barboza Mascot em: 18/12/2019 12:59. Nos termos do art. 18 da Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por Wanderson Barboza Mascot em: 18/12/2019 17:14. Para mais informações acesse: <http://www.oprotocolo.org.br/aproveitabilidade/Assinatura.do> e informe o código 0e4bd81a3c663616a151e259e72714a



C.E Euzébio da Mota



C.E Euzébio da Mota

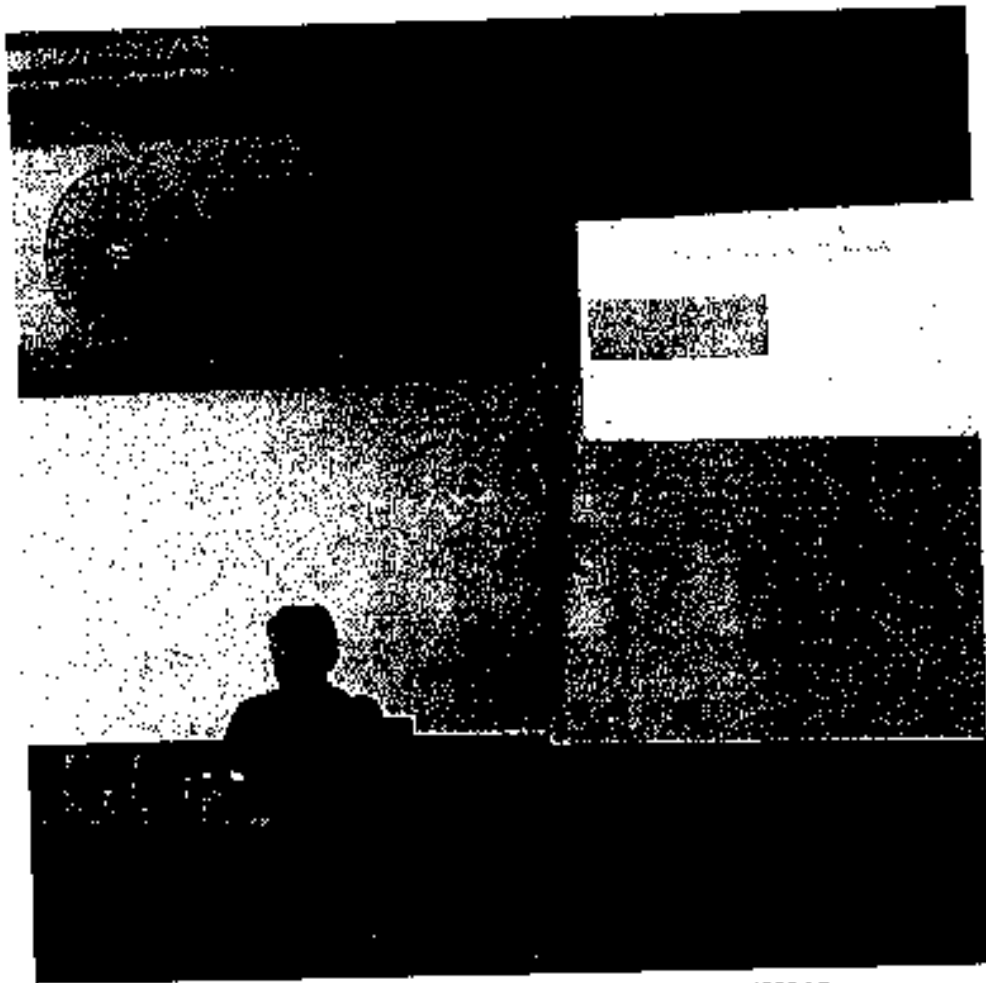
Inserido ao protocolo 16.511.484-5 por: Wanderson Barberi Menezes em: 18/12/2015 12:19. Nos termos do art. 24 do Decreto Estadual 5395/2016. Assinado por: Wanderson Barberi Menezes em: 18/12/2015 12:19. Para mais informações acesse: <http://www.portalcak.pr.gov/insp/ver/validarassinatura-do-e-informar-situacao>. 82e6d81e32663616af1515259e727142

APRESENTAÇÕES EM EVENTOS - DIFUSÃO CIENTÍFICA



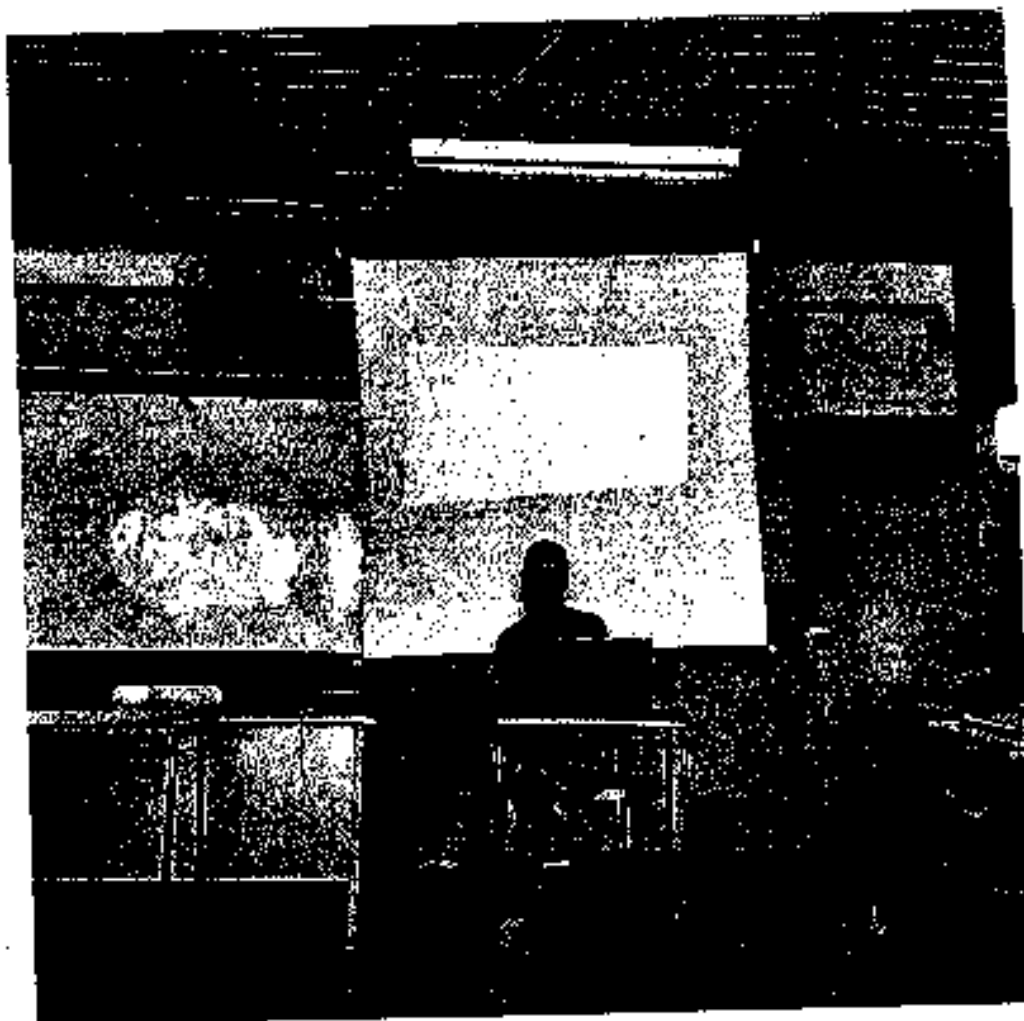
Apresentação Lindrielli Rocha EAEX 2019

Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por Wanderson Barthem Mascio em 18/12/2019 12:19. Aplicamos o art. 18 do Decreto Estadual 5589/2016. Assinado por Wanderson Barthem Mascio em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.eprrotocolo.pr.gov.br/api/web/v1/assinatura-co-e-informe-o-codigo?ecobd51e10b63516af1515259e72714a>



Apresentação: Hugo Henrique. EAEX 2019 UNESPAR

Inserido ao protocolo 16.557.113-4 por: Wanderson Ruyler Moco em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5289/2016. Assinado por: Wanderson Ruyler Moco em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: www.e-protocolo.pr.gov.br/signatario/assinatura-da-e-nforma-e-codigo
2ae6d51e1db63615a751525567771a



Apresentação: Stefano Lopes. EAEX 2019 UNESPAR

Inserido ao protocolo 16.287.086-5 por: Wanderson Berber Mosco em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5289/2016. Assinado por:
Wanderson Berber Mosco em: 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.protocolo.pr.gov.br/signatarios/validarAssinatura.do> e informe o código:
2we6J9je1d863515371517259e77714e

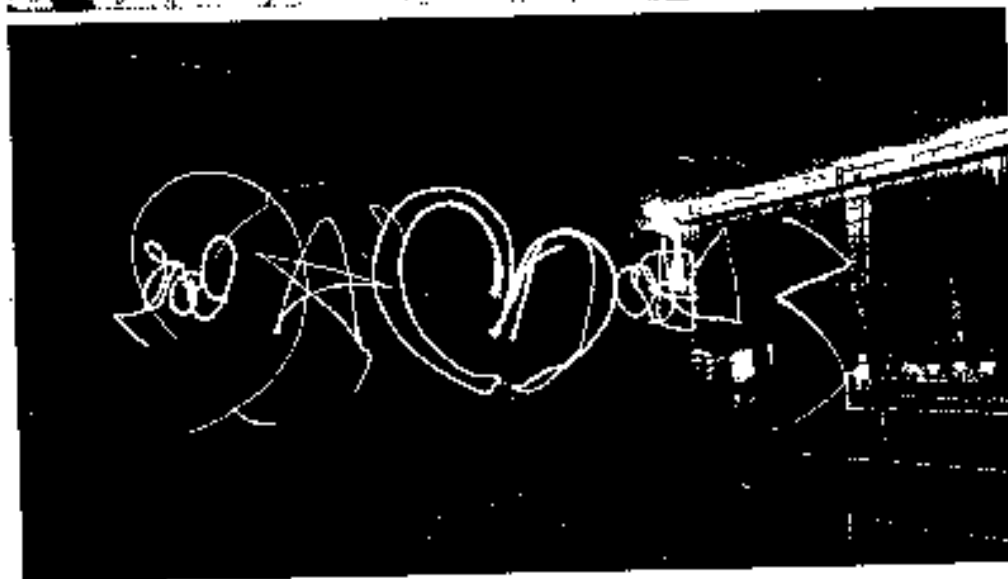


EAEX 2019 UNESPAR

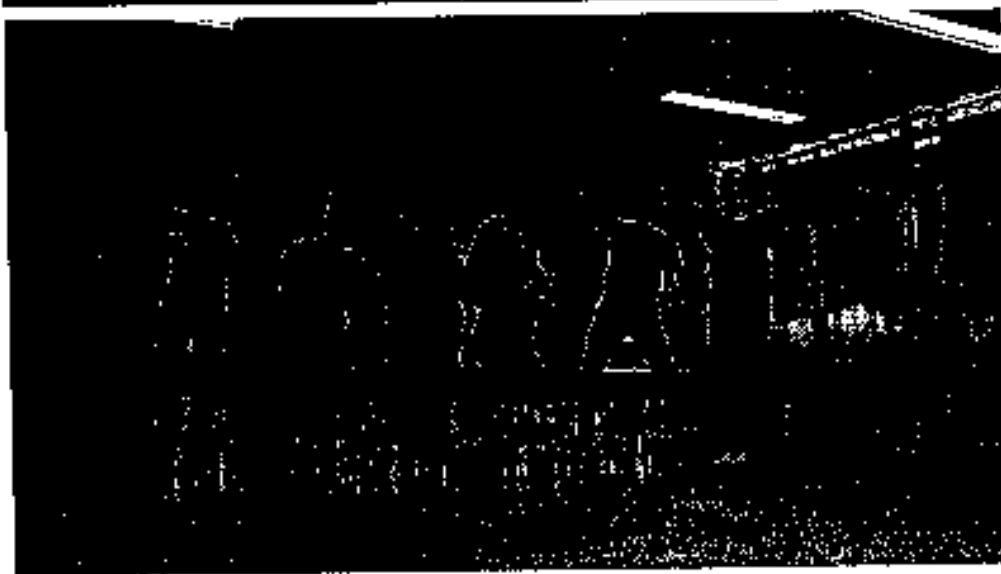
Inserido ao protocolo 16.243.184-5 por: Anderson Barber, modo em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do Art. 18 do Decreto Estadual 5866/2016. Assinado por: Anderson Barber Mascio em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <http://www.esprotocolo.pr.gov.br/spiweb/vai-carAssinatura.do> e informe o código: 6e7bu81c3c667h16a7e15259a71714a

Inserido ao protocolo 16.557.113-4 por: Daniele Paula Carvalho em: 28/04/2020 18:02.

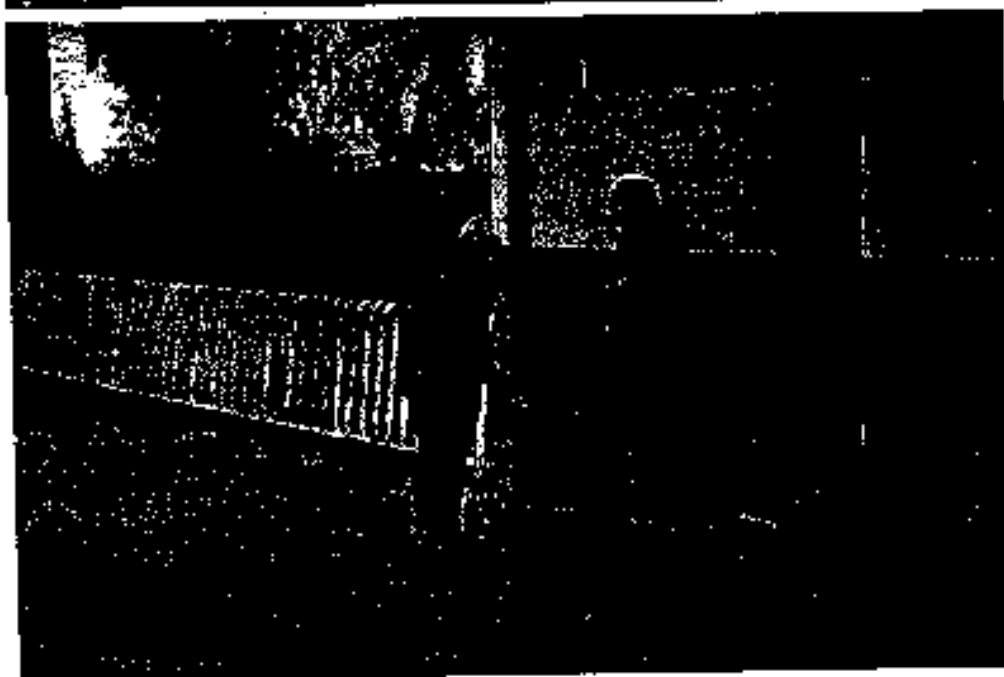
COLÉGIO ESTADUAL EUZÉBIO DA MOTA



Inserido ao protocolo 16.287.084-5 por: Wanderson Bardier Mota em: 18/12/2019 12:19. Nas Termas do art. 18 do Decreto Estadual nº399/2016. Assinado por:
Wanderson Bardier Mota em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.aproccolo.pr.gov.br/spoweb/validarassinatura.do> e informe o código:
B0c6d81e14563616af15177494727143



Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por Wanderson Barbier Mosca em: 18/12/2019 17:18. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5585/2018. Assinado por: Wanderson Barbier Mosca em 19/12/2019 12:19. Para mais informações acessar: <http://www.prothone.pb.gov.br/sgw/validarAssinatura.do> e informe o código: 8eeb381e1d663a36af1e15259e77714#



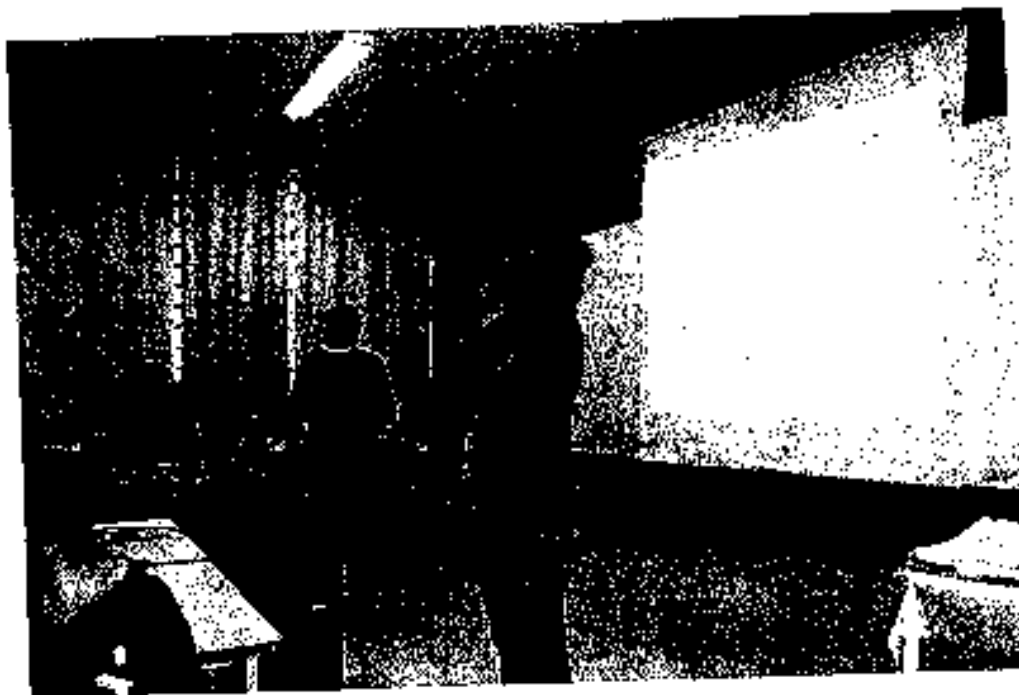
Inserido ao protocolo 16.287.454-5 por Wanielison Barthelemy Mesquita em 18/12/2019 17:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2006 Assinado por Wanderson Barreto Mesquita em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.eprotocolo.pr.gov.br/gov/ver/wanderson-barreto-mesquita-codigo-3cc6d81e1cc6f916a01515259e12714e>



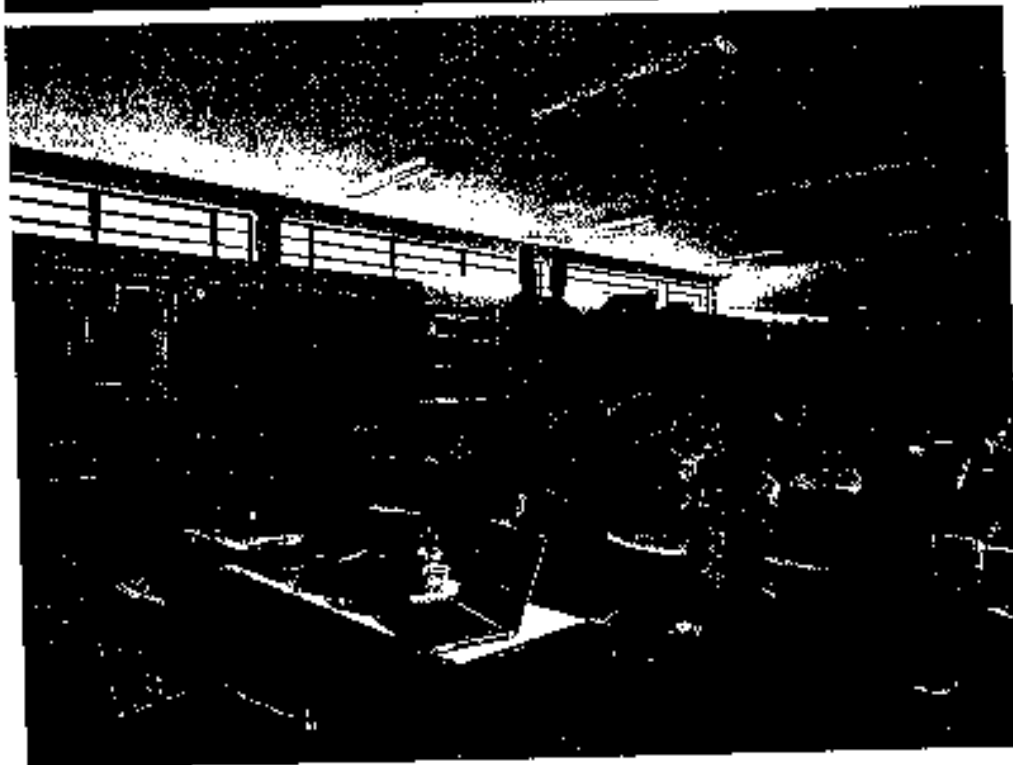
Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderson Barão de Nogueira em: 18/11/2019 12:10 Nos termos da art. 18 da Lei nº 5289/2016, 4-4 dado por Wanderson Barão de Nogueira em: 28/12/2019 12:19 Para mais informações acesse: <http://www.eprotocolo.pb.gov.br/signweb/validaAssinatura.do> e informe o código: Bc5c91e1d553616a115152744727162



Inserido ao protocolo 16.287.444-2 por: Wanderson Barbieri Mosca em: 28/12/2019 17:14. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5989/2016. Assinado por: Wanderson Barbieri Mosca em 28/12/2019 17:14. Para mais informações, acesse: <https://www.sprotokolo.pr.gov.br/assinatura/validarAssinatura.do?e=informacao&id=336683e1d663611e171515259e32714a>

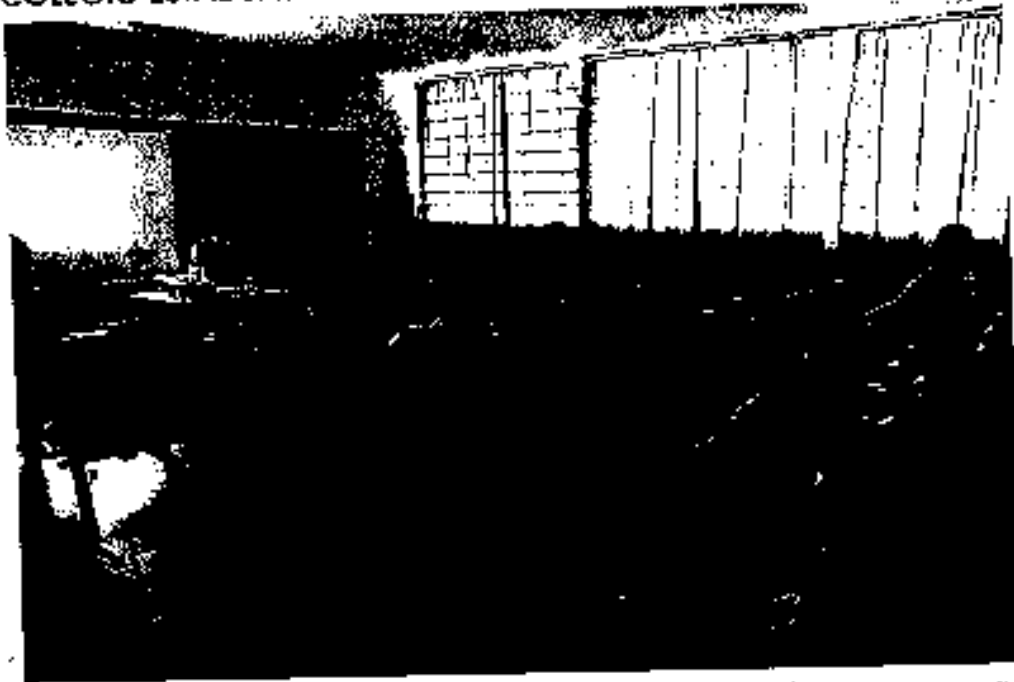


Inserido ao protocolo 16.287.464-5 por: Wanderson Barbieri Mesra em: 18/12/2019 11:10. Por termos do art. 18 do Decreto Estadual 5.889/2016. Assinado por Wanderson Barbieri Mesra em 18/12/2019 11:09. Para mais informações acesse: <https://www.epprotocolo.pr.gov.br/spite/validar/assinatura.do> e informe o código: 8a85c51e1a663514a11515229472714a



Inserido ao protocolo 16.207.484-5 por: Wanderson Barbosa Motta em: 18/12/2019 14:19. Nos termos do art. 14 do Decreto Estadual 5319/2016. Assinado por: Wanderson Barbosa Motta em: 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <http://www.tprmmc06.pr.gov/multiplicidadeassinatura.de> e informe o código: 8ee6d81e10663616a1153259e72134e

COLÉGIO ESTADUAL NARCISO MENDES



Inserido ao protocolo 16.287.484-3 por: Wanderton Barbieri Mesra em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5889/2016. Assinado por:
Wanderton Barbieri Mesra em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.aprotocolo.pr.gov.br/validarassinatura.do> e informe o código:
Bee5c81a12553c1681b15275e727344



Incidência do protocolo 16.587.484-5 por: Wanderson Barbieri Mascos em 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 38 do Decreto Estadual 5589/2016. Assinado por: Wanderson Barbieri Mascos em 18/12/2019 12:19. Para mais informações acesse: <https://www.atrprotocolo.mg.gov.br/sistema/validarassinatura.do?informeObrigacao=666830e7c08636164f515754e32714a>



Inserido ao protocolo 16.287.480-5 por: Wanderson Barbosa Mosco em: 18/12/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5384/2016. Assinado por Wanderson Barbosa Mosco em: 18/12/2019 17:14. Para mais informações acesse: <https://www.wa.gov.br/portal/paginas/5450ci-e-gov/validarAssinatura-de-e-informar-codigo>
8ee6d81e1cch3616a71515254e7271da

Lançamento no Cine Passeio



Inserido ao protocolo 16.287.484-5 por: Wanderson Barthem Mosco em: 16/12/2019 11:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por: Wanderson Barthem Mosco em 16/12/2019 11:19. Para mais informações acesse: <http://www.eprotocolo.pt.gov.br/sum4brva/identificacao.do> e informe o código 8855e81e13651616a11515239e727144



Inserido ao protocolo 16.287.484-4 por: Wanderson Barberi Mascara em: 18/12/2016 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5429/2016. Assinado por: Wanderson Barberi Mascara em: 18/12/2016 12:18. Para mais informações acesse: <https://www.e-protocolo.pi.gov.br/pt/avaliar-car/assinatura-do-e-informar-o-codigo:0e06d81e1e067616a70515259e00714a>



Inserido ao protocolo 16.557.404-8 por: Wanderson Barbieri Mesco em 18/07/2019 12:19. Nos termos do art. 18 do Decreto Estadual 5129/2016. Assinado por: Wanderson Barbieri Mesco em 18/07/2019 12:19. Para mais informações acesse: <http://www.epraticado.pr.gov.br/pisat/validarassinatura.do> e informe o código: 5ee6d87e4c6636168f1515259872714a



Inserido ao protocolo 16.287.454-5 por: Wanderson Barbieri Moraes em: 18/12/2019 17:19. Nos termos do art. 16 do Decreto Estadual 5389/2016. Assinado por Wanderson Barbieri Moraes em 18/12/2019 17:19. Para mais informações acesse: <https://www.epprotocolo.pr.gov.br/si/web/verificaAssinatura.do> informe o código: Bcc7d81w3066261Gaf1515259#727144

UGF UNIDADE GESTORA DO
UNDO PARANÁ

(X) ANEXO () SUPLENTE
131/18 2018

Título do Projeto:

CINEMA EDUCA – AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO – FORMAÇÃO CONTINUADA

1. Quanto aos objetivos propostos no Plano de Trabalho, considera que as atividades previstas, até o momento, foram realizadas?

() NÃO (X) SIM

GERAL – Fortalecer e ampliar a integração entre educação, cinema e audiovisual favorecendo a discussão sobre a presença do cinema na escola, seja como recurso pedagógico ou como objeto de estudo com os profissionais da rede estadual de ensino.

Totalmente atingido tendo como parâmetros a receptividade nos Colégios, a participação dos professores e alunos, de acordo com detalhamento abaixo e fotos anexadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Exibir e estudar obras cinematográficas no cenário nacional e internacional para debater conceitos relacionados às disciplinas do currículo da Educação Básica.
2. Discutir sobre as possibilidades de utilização pedagógica das obras cinematográficas exibidas e debater sobre linguagem e narrativa audiovisual.
3. Experimentar o processo de produção audiovisual através da oficina de prática audiovisual.
4. Oferecer Curso de formação continuada em linguagem audiovisual.

2. Encontrou dificuldades quanto ao Desenvolvimento do Projeto, até o momento?

() NÃO (X) SIM

Sim. Muitas. A localização do Colégio Nossa Senhora da Conceição – Campo Magro causou alguns transtornos, dada a distância e dificuldade de acesso. Em dias de chuva a estrada fica intransitável e tivemos que reagendar algumas atividades. A distância (33 quilômetros do centro de Curitiba) e o acesso (estrada de chão) também obrigaram a alterações do planejamento inicial. Optamos por concentrar as atividades em um único dia da semana no período da manhã e da tarde, racionalizando o uso do transporte. Como temas bolsistas que estão nos períodos finais do curso organizamos o trabalho de modo que não houvesse prejuízo às atividades acadêmicas ou que fosse ultrapassada a carga horária semanal.

Outra dificuldade, está de caráter geral dos projetos de extensão é o vínculo que se estabelece com os Colégios que solicitam a continuidade dos trabalhos. O que não temos condições de atender em função da especificidade do Edital. Trabalhamos em Colégios com pouco acesso à ações culturais onde a continuidade seria de grande valia, assim sugerimos que o assunto seja estudado para próximas chamadas de projetos. Talvez através de uma análise de seu impacto social e de visitas/ entrevistas in loco com os beneficiários pudessem ser contemplados projetos para continuidade.

As questões burocráticas para compra de equipamentos, contratação de pessoal e transporte aprovados no projeto foram um entrave para sua realização.

Até o final do projeto não conseguimos implementar uma divulgação mais eficiente pois o designer aprovado não foi contratado.

3. Foi possível identificar algum benefício, contribuição científica/tecnológica/ inovação, ou fato relevante que possa ser divulgado com a execução do projeto até o momento?

() NÃO (X) SIM

• O resultado do projeto foi positivo tanto para os Colégios diretamente atendidos, como para os colégios que enviaram seus professores para a realização do curso de formação continuada, ampliando seu conhecimento e reflexão sobre a arte e em especial o audiovisual e seu alcance dentro e fora da escola.

• Para os bolsistas a participação no projeto ampliou seus horizontes para as possibilidades de aplicação dos conhecimentos adquiridos no curso de graduação, o que pode ser percebido tanto nos artigos produzidos e anexados ao relatório, quanto à participação em eventos acadêmicos com os temas vinculados ao projeto.

• A participação em eventos acadêmicos locais e nacionais permitiu uma ampla visibilidade do Programa Universidade sem fronteira

• O resultado do projeto foi positivo tanto para os Colégios diretamente atendidos, como para os colégios que enviaram seus professores para a realização do curso de formação continuada, ampliando seu conhecimento e reflexão sobre a arte e em especial o audiovisual e seu alcance dentro e fora da escola.

• Para os bolsistas a participação no projeto ampliou seus horizontes para as possibilidades de aplicação dos conhecimentos adquiridos no curso de graduação, o que pode ser percebido tanto nos artigos produzidos e anexados ao relatório, quanto à participação em eventos acadêmicos com os temas vinculados ao projeto.

• A participação em eventos acadêmicos locais e nacionais permitiu uma ampla visibilidade do Programa Universidade sem fronteira

• O resultado do projeto foi positivo tanto para os Colégios diretamente atendidos, como para os colégios que enviaram seus professores para a realização do curso de formação continuada, ampliando seu conhecimento e reflexão sobre a arte e em especial o audiovisual e seu alcance dentro e fora da escola.






• Para os bolsistas a participação no projeto ampliou seus horizontes para as possibilidades de aplicação dos conhecimentos adquiridos no curso de graduação, o que pode ser percebido tanto nos artigos produzidos e anexados ao relatório, quanto à participação em eventos acadêmicos com os temas vinculados ao projeto.

• A participação em eventos acadêmicos locais e nacionais permitiu uma ampla visibilidade do Programa Universidade sem fronteira.

4. Percentual de execução técnica acumulado.

100

Imagens ou fotos sobre o projeto realizadas no período (obrigatório)

| Nº | Descrição da Imagem | Nome da Imagem |
|----|---|---|
| 1 | Conversas sobre Cinema Brasileiro - Objetivo 1 Exibir e estudar obras cinematográficas no cenário nacional e internacional para debater conceitos relacionados às disciplinas do currículo da Educação Básica |  |
| 2 | Curso de formação audiovisual para professores - DPTE |  |
| 3 | Curso de formação audiovisual para professores - Colégio Euzébio da Mota |  |
| 4 | Curso de formação audiovisual para professores - Colégio Narciso Mendes |  |
| 5 | Curso de formação audiovisual para professores - Colégio Nsra da Conceição |  |

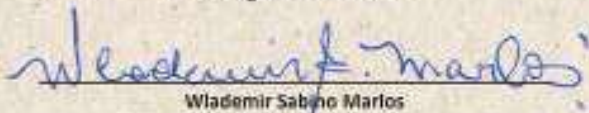
Inserir até 05 imagens que podem ser de equipamentos, materiais permanentes adquiridos ou obras realizadas, bem como eventos realizados. Entretanto, todas deverão estar identificadas com a etiqueta do Fundo Paraná – no site da SETI (www.seti.pr.gov.br/FundoParaná/formulários/logomarcas)

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

Local e data: 12 de Dezembro de 2019



Solange Straube Stecz



Wladimir Sabino Marlos

Antonio Carlos Aleixo



Prof. Dra. Salete Machado Sirino
Diretora do Campus de Curitiba II
Portaria nº 752/2019 REITORIA/UNESPAR


2/2


RESUMO DE EXECUÇÃO DE DESPESAS - Quadro Resumo

| Descrição dos Valores | Diária | Passagens | Consultorias | Mat. Cons. Psc. | Mat. Cons. JRP | 31º P. Insc. | Che. Patrimoniais | Rebolsa | Auxílio Financeiro | STP - Juntas | Equip. MAC | Equip. IMP | Outros e Inv. | Total |
|-----------------------|--------|-----------|--------------|-----------------|----------------|--------------|-------------------|-----------|--------------------|--------------|------------|------------|---------------|-----------|
| Valor inicial | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 824,00 | 266,00 | 72.320,00 | 0,00 | 7.350,00 | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 82.500,00 |
| Valor disponível | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 824,00 | 266,00 | 72.320,00 | 0,00 | 7.350,00 | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 83.580,00 |
| Contratado | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 72.320,00 | 0,00 | 7.350,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 79.670,00 |
| Valor disponível | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 824,00 | 266,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 3.090,00 |

[Assinatura]
Sergio Strube Sreza
Coordenador do Projeto

[Assinatura]
Wladimir F. Machado
Responsável Administração Financeira

Antonio Carlos Alencar
Representante Legal da Instituição

Impressão: 08/04/2020 12:07:00



[Assinatura]

58
18/04

DEVALUAMENTO DAS DESPESAS COM INVESTIMENTOS

Nota do Termo: 131/18
Vigência: 28/11/2018

RELAÇÃO DE DESPESAS COM INVESTIMENTOS

| Mês | Subelemento | Data | M* | 3. Fornecedor | | Valor em R\$ | Número da Despesa | Descrição da Despesa | Finalidade | Valor em R\$ | Total |
|-----|-------------|------------|----------|---------------|----------|--------------|----------------------|---------------------------------------|------------|--------------|----------|
| | | | | Data | CPF | | | | | | |
| 1 | 1190-1001 | 10/10/2018 | 18002114 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.050,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.050,00 | 2.050,00 |
| 2 | 1190-1002 | 07/10/2018 | 18002122 | 20/05/2018 | 00011071 | 6.000,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 6.000,00 | 6.000,00 |
| 3 | 1190-1003 | 21/10/2018 | 18002126 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,50 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,50 | 2.235,50 |
| 4 | 1190-1004 | 19/10/2018 | 18002127 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 5 | 1190-1005 | 18/10/2018 | 18002128 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 6 | 1190-1006 | 19/10/2018 | 18002129 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 7 | 1190-1007 | 20/10/2018 | 18002130 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 8 | 1190-1008 | 21/10/2018 | 18002131 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 9 | 1190-1009 | 22/10/2018 | 18002132 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 10 | 1190-1010 | 23/10/2018 | 18002133 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 11 | 1190-1011 | 24/10/2018 | 18002134 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 12 | 1190-1012 | 25/10/2018 | 18002135 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 13 | 1190-1013 | 26/10/2018 | 18002136 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 14 | 1190-1014 | 27/10/2018 | 18002137 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |
| 15 | 1190-1015 | 28/10/2018 | 18002138 | 20/05/2018 | 00011071 | 2.235,00 | 50340970000000000000 | Material para coordenação de projetos | Projeto | 2.235,00 | 2.235,00 |

[Handwritten signature]



UGF UNIDADE GESTORA DO
UNDO PARANÁ

RELATÓRIO TÉCNICO-FINANCEIRO – 2019
() Anual (x) Encerramento

| | | |
|---------------------------------|--------------------|------------------|
| NOME DA INSTITUIÇÃO | Nº DO TERMO | EXERCÍCIO |
| UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ | 131 | 2018/2019 |

| | | |
|-----------------------|------------------------|---------------------------|
| VALOR DO TERMO | VALOR EXECUTADO | EXECUÇÃO TÉCNICA % |
| 82.500,00 | 79.470,00 | 100 |

TÍTULO DO PROJETO
GINEMA EDUCA – AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO – FORMAÇÃO CONTINUADA

DURAÇÃO DO PROJETO
Data de INÍCIO do projeto: 01/10/2018 | Data de TÉRMINO do projeto: 31/11/2019
DURAÇÃO do projeto: (x) 12 meses () 24 meses () 36 meses

INSTITUIÇÃO PROPONENTE DO PROJETO
Instituição: Universidade Estadual do Paraná - Unespar
CNPJ: 05.012.896/0001-42
Natureza Jurídica: Autarquia
Endereço: Rua Pernambuco, 858
CEP: 87701-010
Cidade/Estado: Paranavai - PR
Telefone e Fax: (41) 3482-3200
e-mail: celina.nisa@unespar.edu.br

REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO PROPONENTE DO PROJETO
Nome: Antônio Carlos Aleixo
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): 3.613.989-7
CPF: [REDACTED]
Endereço residencial: [REDACTED]
CEP: [REDACTED]
Cidade/Estado: Curitiba - PR
Telefone residencial: [REDACTED]
e-mail particular: carlos.aleixo@unespar.edu.br

COORDENADOR TÉCNICO/CIENTÍFICO DO PROJETO
Nome: Solange Straube Stecz
Carteira de Identidade (Instituto/Estado da Federação): [REDACTED]
CPF: [REDACTED]
Formação profissional: Jornalismo/História
Titulação (graduação e pós-graduação): Doutorado
Telefone(s), celular e Fax: [REDACTED]
Rua residencial: [REDACTED]
CEP residencial: [REDACTED]
Cidade/Estado: Curitiba/PR
e-mail: [REDACTED]

RESPONSÁVEL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO DO PROJETO
Nome: Wladimir Sabino Marlos
Cédula de Identidade (Instituto/Estado da Federação): [REDACTED] CPF: [REDACTED]
Formação profissional: Ensino superior e especialização
Titulação (graduação e pós-graduação): Especializado
Telefone(s), celular e Fax: [REDACTED]
Endereço residencial: [REDACTED]
CEP: [REDACTED]
Cidade/Estado: Curitiba/PR
e-mail: Wladimir.marlos@unespar.edu.br

[Handwritten signatures and initials]



ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO PERÍODO

A execução do projeto foi iniciada em 01 de outubro de 2018, data da assinatura do TC.

Colégios participantes:
Nossa Senhora da Conceição – Campo Magro
Euzébio da Mota - Boqueirão
Narciso Mendes – Xaxim

O Colégio Marli Queiroz de Azevedo – CIC decidiu definir sua participação parcial no projeto, em função de dificuldades internas (falta de professores, pessoal administrativo, etc.) No entanto os professores do Colégio participam das atividades de formação de plateia realizadas mensalmente no Cine Guarani - Conversas sobre Cinema Brasileiro. E também participaram do curso de formação continuada de 40 horas realizado para os professores da Rede Estadual de Educação.

De outubro a dezembro 2018

Foi realizada seleção e contratação dos bolsistas. Foram feitas reuniões com a equipe da Secretaria de Estado da Educação, coordenadas pelo Diretor de Políticas e Programas Educacionais, Professor Ezequiel Menta e pela Professora Aldemara Pereira de Melo. Visitas aos Colégios selecionados e que integram o projeto.

Ações de comunicação do projeto. As visitas aos Colégios tiveram objetivo de apresentar as ações previstas e definir datas adequadas para execução em cada Colégio. Nas visitas prévias foi solicitada a inclusão de oficinas de audiovisual também para os alunos. Para atender a solicitação aumentamos a carga horária em cada Colégio e realizamos 3 oficinas para alunos, de 40 horas cada com a realização de 3 vídeos por oficina.

Os bolsistas do projeto passaram por treinamento que consistiu de leitura de textos selecionados, conforme programação estudo da dinâmica da rede estadual de ensino com a Professora Aldemara Melo (SEED/DPTE) e o professor Wagner Aragão (SEED/Colégio Estadual do Paraná), visitas aos colégios selecionados para atividades de sensibilização do projeto com professores e alunos.

Cinema Educa 2018 - Calendário e programa de estudos

Semana 01: LEVY, Pierre. *Cibercultura*. Capítulos: *Introdução, I a VI*. Bolsistas 01 e 02; Aula com Wagner de Alcântara Aragão.

Semana 02: LEVY, Pierre. *Cibercultura*. Capítulos: *VII a XVII e Conclusão*. Bolsistas 03 e 04; Aula com Wagner de Alcântara Aragão. Avaliação: *Resumo*.

Semana 03: FRESQUET, Adriana. *Cinema e educação: a lei 13.006. Reflexões, perspectivas e propostas*. Página 2 a 107. Avaliação: *formular duas perguntas e quatro questões para explicar, baseadas na parte do texto indicado*. Aula com Aldemara Melo

Semana 04: FRESQUET, Adriana. *Cinema e educação: a lei 13.006. Reflexões, perspectivas e propostas*. Página 108 a 215. Avaliação: *formular duas perguntas e quatro questões para explicar, baseadas na parte do texto indicada*. Aula com Aldemara Melo

Semana 05: DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tecem o real*. Completo. Avaliação: *Resumo*.

Semana 06: MIGLIORILN, Cezar. *Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá*. Prólogo, Abertura e Política. Avaliação: *resumo e formular 3 perguntas sobre os capítulos indicados*.

Semana 07: MIGLIORILN, Cezar. *Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá*. Avaliação: *resumo*.

Semana 08: JENKINS, Henry. *Cultura da Convergência*. *Introdução e Cap. 01*. Bolsista 01; *Cap. 02 e 03*. Bolsista 02; *Cap. 04 e 05*. Bolsista 03; *Cap. 06 e conclusão*. Bolsista 04; *Postfácio e YouTubeologia*. Bolsista Lindrielli Rocha. Avaliação: *levantar as principais partes dos capítulos referentes*.

Semana 09: RANCIERE, Jacques. *O mestre ignorante*. Páginas 9 a 80, bolsistas 01 e 02; Páginas 84 a 143, bolsistas 03 e 04

Semana 10: BERGALA, Alain - *A Hipótese Cinema*. Capítulos 01 a 04, bolsista 01 e 02; Capítulos 03 - 08, bolsista 03 e 04. Avaliação: *Resumo*.

Semana 11: BERGALA, Alain *A Hipótese Cinema* e RANCIERE, Jacques. *O mestre ignorante - Debate e reflexões*

De janeiro a março de 2019, antes do início das aulas nos Colégios foram realizadas visitas técnicas e de planejamento para a realização de oficinas de formação continuada nos Colégios. Continuidade da formação dos bolsistas. Ressaltando que são alunos de curso de bacharelado e não de licenciatura.

De abril a novembro de 2019 foram realizadas as atividades previstas, conforme descrito abaixo

OBJETIVOS DO PROJETO -

OBJETIVO GERAL – Fortalecer e ampliar a integração entre educação, cinema e audiovisual favorecendo a discussão sobre a presença do cinema na escola, seja como recurso pedagógico ou como objeto de estudo com os profissionais da rede estadual de ensino.

Consideramos totalmente atingido tendo como parâmetros a receptividade nos Colégios, a participação dos professores e alunos, de acordo com detalhamento abaixo e fotos anexadas.

Vale destacar a necessidade de continuidade dos projetos, pois os Colégios solicitam esta continuidade uma vez que o projeto desperta o interesse pelo audiovisual e seu aprofundamento. O que se torna difícil em um único ano. As fases iniciais implicam em ganhar a confiança dos participantes, demonstrar a importância do trabalho e como as práticas trabalhadas nos cursos podem ser inseridas no dia a dia. Quando chegamos a este ponto o projeto está em sua fase final e a expectativa por continuidade não pode ser cumprida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Exibir e estudar obras cinematográficas no cenário nacional e internacional para debater conceitos relacionados às disciplinas do currículo da Educação Básica.
2. Discutir sobre as possibilidades de utilização pedagógica das obras cinematográficas exibidas e debater sobre

62
Fis. Nº

3. *Experienciar o processo de produção audiovisual através de oficina de prática audiovisual.*
4. *Oferecer Curso de formação continuada em linguagem audiovisual*

OBJETIVO ESPECIFICO 1 e 2 - Exibir e estudar obras cinematográficas no cenário nacional e internacional para debater conceitos relacionados às disciplinas do currículo da Educação Básica e Discutir sobre as possibilidades de utilização pedagógica das obras cinematográficas exibidas e debater sobre linguagem e narrativa audiovisual

Atingido através da realização de exibições mensais de filmes, seguidas de debates. Denominada Conversas sobre o Cinema Brasileiro. Para sua execução foi firmada parceria com a Fundação Cultural de Curitiba/ Cine Guarani para a programação de filmes prevista, denominada Conversas sobre o Cinema Brasileiro. (fotos e material de divulgação em anexo)

Período abril a novembro de 2019. (sessões, sendo duas em outubro)

Público presente nas sessões 450.

Média de 50 por sessão, incluindo professores e público em geral.

A presença dos diretores Cacau Rhoden, Joana Nin, Joel Pizzini e Evaldo Mocarzel foram possíveis graças a parceria com a Cinemateca de Curitiba e Cine Passeio e de recursos para passagens arcados pela coordenadora do Projeto. Em duas sessões (Nunca me sonhara, e 500 almas) o professor Odair Rodrigues, do Colégio Estadual Colégio Estadual Lucy Reguão de Mello e Silva, de Fazenda Rio Grande trouxe 40 alunos para participarem da sessão e debate com realizadores.

Programação Conversas Sobre Cinema Brasileiro 2019 – RELAÇÃO DE FILMES

Local - Cine Guarani

Horário 19 horas

24 de abril – Filme Nunca de sonharam (Brasil - 2017 - Documentário) com a presença do diretor Cacau Rhoden

29 de maio – Meu Bebê Rebom (Brasil - 2018 - documentário), com a presença da diretora Joana Nin- Com presença da diretora

26 de junho – Uma história de amor e fúria (Brasil 2013 - documentário

Direção: Luiz Bolognesi

31 de julho - Sessão curtas - metragem

- Kbelá (BR - 2018) Direção: Yasmin Tainá
- Era um garoto que como eu gostava dos Beatles e dos Rolling Stones (BR 2018) Rosana Gacciatore Silveira
- Nada (BR, 2017) Gabriel Martins
- Mulheres Negras: projeto de mundo (BR, 2016) Day Rodrigues

28 de agosto - 500 almas (Brasil - 2004) Joel Pizzini com a presença do diretor

25 de setembro - Do luto à luta (Brasil 2005) Evaldo Mocarzel Com presença do diretor

16 de outubro - A negação do Brasil (Brasil 2000) Joel Zito

30 de outubro Euler Miller entre dois mundos (Brasil, 2018) - Fernando Severo - Com presença do diretor

27 de novembro- Sessão Curtas FAP

OBJETIVO ESPECIFICO 3 - Experienciar o processo de produção audiovisual através de oficina de prática audiovisual.
Realização de três oficinas de prática audiovisual e produção de 3 vídeos pelos professores participantes. Realizadas nos Colégios Euzébio da Mota, Narciso Mendes (Curitiba) e Nossa Senhora da Conceição (Campo Magro).

OBJETIVO ESPECIFICO 4 - Curso de Formação Continuada para professores.

Realizado de abril a setembro de 2019

Duração - 40 horas.

Vagas abertas - 50, sendo 28 pelo site da SEED para escolas da região de Educação de Curitiba e demais livres para Colégios da Região Metropolitana.

Realizado na sala de cursos da Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais da Secretaria de Estado da Educação do Paraná.

Data de início: 15/04/2019

Carga horária: 40h

Horário do curso: 14h às 18h

Público-alvo: Professores

Número de Vagas: 50

| | | |
|-------|-----------------|--|
| ABRIL | 15/04 (segunda) | Audiovisual e educação - A lei 13.006/2014 e o professor como espectador emancipado. Solange Stecz |
| ABRIL | 23/04 (terça) | Audiovisual e educação - o lugar do sensível - Professora Marília Franco (USP) e Aldemara Melo (SEED) |
| MAIO | 15/05 (quarta) | Audiovisual e educação - Portal Dia a dia educação. Marcia Galvan (Professora da Rede Estadual /PR) Aldemara Melo (Professora/SEED) |
| MAIO | 23/05 (quinta) | História do cinema - olhares sobre o cinema no Brasil e no Paraná Solange Stecz e diretoras convidadas Filme curta e presença das diretoras. A LUZ DE BRUEL (Silvia Gabriela Queluz e Dorotéia Werner) |
| JUNHO | 14/06 (sexta) | LINGUAGEM AUDIOVISUAL ROTEIRO - Bolsistas |

| | | |
|----------|----------------|--|
| JUNHO | 18/06 (terça) | LINGUAGEM MIDIÁTICA WAGNER DE ALCANTARA ARAGÃO. (Professor do Colégio Estadual do Paraná) |
| AGOSTO | 06/08 (terça) | LINGUAGEM AUDIOVISUAL - SOM E ILUMINAÇÃO - Bolsistas |
| AGOSTO | 14/08 (quarta) | LINGUAGEM AUDIOVISUAL - DIREÇÃO DE ARTE E EDIÇÃO - Bolsistas |
| SETEMBRO | 12/09 (quinta) | LINGUAGEM AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO - Bolsistas |
| SETEMBRO | 20/09 (sexta) | ENCERRAMENTO - Produção de audiovisual dentro e fora da escola - Equipe do projeto. |

Professores que concluíram o curso com 75% de presença - 30.

Número de Colégios atingidos com o curso - 20 Colégios de Curitiba e Região Metropolitana.

Nível de abrangência de alunos potencialmente atingidos, conforme dados de números de alunos matriculados em 2019 -

Fonte SEED - <http://www.consultaescolas.pr.gov.br/> - 26.300 alunos

Professores participantes: Lotados no DPTE e nos colégios listados abaixo:

1. CEAD CEEBJA Potty Lazzarotto - 1951 alunos
2. CEEBJA Ulysses Guimarães - 2428 alunos
3. Colégio Estadual Euzébio da Mota - 1110 alunos
4. Colégio Estadual Homero Baptista de Barros - 266 alunos
5. Colégio Estadual Alfredo Parodi - 842 alunos
6. Colégio Estadual Parigot de Souza - 1163 alunos
7. Colégio Estadual do Campo Nossa Senhora da Conceição (Campo Magro) - 280 alunos
8. Colégio Estadual Costa Viana (São José dos Pinhais) 2168 alunos
9. Colégio Estadual do Paraná - 4.700 alunos
10. Colégio Estadual Homero Grein (Campo do Tenente) - 1951 alunos
11. Colégio Estadual Professora Mari Queiroz - 1508 alunos
12. Colégio Estadual Santos Dumont - 347 alunos
13. Colégio Estadual Jaci Real Prado de Oliveira (Almirante Tamandaré) - 573 alunos
14. Colégio Estadual João Loyola - 768 alunos
15. Colégio Estadual Santa Cândida - 2225 alunos
16. Colégio Estadual Prof. Maria Aparecida Nisgoski - 955 alunos
17. Colégio Estadual Eurides Brandão - 1123 alunos
18. Colégio Estadual Raulino Costa Curta - 739 alunos
19. Colégio Estadual Wolff Klabin - 739 alunos
20. Colégio Estadual João Afonso de Camargo Bassa (Mandrituba) - 787 alunos
21. Colégio Estadual de Vila Ajambi (Almirante Tamandaré) 705 alunos
22. Colégio Estadual Amyntas de Barros Braga (Pinhais) 937 alunos
23. Colégio Estadual Semirames de Barros Braga (Pinhais) - 237 alunos
24. Instituto FUNDEPAR - SEED/PR

DIFUSÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS:

Artigo apresentado no 37º Seminário de Extensão Universitária da Região Sul / 3 e 4 de julho de 2019, na Universidade Federal de Santa Catarina - "Audiovisual e formação continuada de professores da rede estadual de educação" - Área Temática: Educação. Coordenador da atividade: Solange Straube Stecz/ Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) - Autores: Stefano Lopes dos Santos; Tiago de Oliveira Felipe; Rafael Soares Oliveira; Hugo Henrique Leme da Cunha. <https://seurs37.ufsc.br/apresentacoes-orais/>

Comunicações apresentadas no Seminário Nacional Cinema em Perspectiva 2019 - https://fe717dd1-6cf7-4215-96ab-43c6c7426a01.filesusr.com/ugd/7d3881_3ac155968f994c6e9a4aedfa753afcc7.pdf

- CINEMA E EDUCAÇÃO NA ESCOLA RURAL - DA CULTURA À CONTRACULTURA LOCAL - Hugo Henrique L. da Silva (Unespar/FAP) OLIVEIRA, Rafael S. De Oliveira (Unespar/FAP) pag. 185 -
- CINEMA E EDUCAÇÃO: POR UMA PEDAGOGIA DOS AFETOS Stefano Lopes dos Santos Unespar/FAP) Tiago Felipe de Oliveira (Unespar/FAP - pag. 184
- CINEMA NA ESCOLA E O DIÁLOGO Lindrielly Rocha Lemos (USP) pag. 178

Comunicações Apresentadas no EAEX/ UNESPAR 2019

<file:///C:/Users/Solange/Downloads/edital0062019/homologados%20.pdf>

- Cinema e Educação: a realização de oficinas de audiovisual na rede pública de ensino - Stefano Lopes dos Santos, Tiago de Oliveira Felipe
- Cinema e educação na escola rural - ensinando e aprendendo através de novos olhares - Hugo Henrique L. da Silva, OLIVEIRA, Rafael S. De Oliveira
- Quero falar da minha realidade: aspectos emocionais e sociais que perpassam a vivência de cinema na escola. Lindrielly Rocha

REALIZAÇÃO DE OFICINAS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL PARA ALUNOS DOS COLEGIOS VINCULADOS AO PROJETO

Atendendo a pedidos das direções dos Colégios onde aplicamos o projeto realizamos como atividade extra quatro oficinas de produção audiovisual para alunos, com a inclusão de uma aluna voluntária, Flora Suzuki. Foram 4 oficinas de 40 horas cada, realizadas de abril a agosto de 2019, 1 vez por semana, nas quais foram produzidas 15 vídeos pelos alunos que dão continuidade à Web Série MEU MUNDO MINHAS HISTÓRIAS, realizada em 2018 através do programa Universidade sem Fronteiras e com continuidade pelo Laboratório de Cinema e Educação da Unespar/Campus Curitiba III/ FAP em 2019. No Colégio N. Sra. da Conceição apesar da distância e dificuldade de acesso conseguimos atender à solicitação para realização de duas oficinas de audiovisual para alunos, um período da manhã e da tarde, sendo que os bolsistas responsáveis pela atividade foram os do oitavo período do curso e que tinham disponibilidade de ir para Campo Magro pela manhã e voltar no final da tarde.

PRODUÇÃO DE ARTIGO FINAL SOBRE O PROJETO

Como entendemos as atividades de extensão indissociadas da pesquisa e do ensino além da formação para o trabalho de campo realizado, já descrita, foi solicitado aos alunos a redação de artigo refletindo sobre sua prática que deverão ser publicados em 2020. Resumos disponíveis nos anexos.

DIFICULDADES ENCONTRADAS NO PERÍODO

A localização do Colégio Nossa Senhora da Conceição – Campo Magro causou alguns transtornos, dada a distância e dificuldade de acesso. Em dias de chuva a estrada fica intransitável e tivemos que reagendar algumas atividades. A distância (33 quilômetros do centro de Curitiba) e o acesso (estrada de chão) também obrigaram a alterações do planejamento inicial. Optamos por concentrar as atividades em um único dia da semana no período da manhã e da tarde, racionalizando o uso do transporte. Como temos bolsistas que estão nos períodos finais do curso organizamos o trabalho de modo que não houvesse prejuízo às atividades acadêmicas ou que fosse ultrapassada a carga horária semanal.

Outra dificuldade, está de caráter geral dos projetos de extensão é o vínculo que se estabelece com os Colégios que solicitam a continuidade dos trabalhos. O que não temos condições de atender em função da especificidade do Edital. Trabalhamos em Colégios com pouco acesso às ações culturais onde a continuidade seria de grande valia, assim sugerimos que o assunto seja estudado para próximas chamadas de projetos. Talvez através de uma análise de seu impacto social e de visitas/ entrevistas in loco com os beneficiados pudessem ser contemplados projetos para continuidade.

As questões burocráticas para compra de equipamentos, contratação de pessoal e transporte aprovados no projeto foram um entrave para sua realização.

Até o final do projeto não conseguimos implementar uma divulgação mais eficiente pois o designer aprovado não foi contratado.

O microfone solicitado também não foi comprado apesar de toda a assessoria técnica que fornecemos ao setor responsável, inclusive com levantamento de fornecedores e orçamentos desde o início do projeto (outubro de 2018). Fomos informados em junho de 2019 que o microfone deveria ser escolhido a partir de listagem do GMS e não os que havíamos solicitado em 2018, mais adequados ao trabalho em desenvolvimento. Fizemos prontamente a escolha, encaminhando para o setor de compras a seleção de um microfone da lista do GMS (em agosto de 2019).

Foi pedido Termo aditivo de prazo, conforme solicitação do Campus, pois os andamentos referentes ao solicitado no projeto não haviam sido solicitados, conforme informes na documentação de solicitação de TA.

Entendendo como um prejuízo ao projeto a devolução de recursos para compra de equipamentos e contratação de pessoal, o que permitiria maior visibilidade plenitude e qualidade às ações, destacando que a responsabilidade não é da coordenação do projeto, que buscou antecipar os pedidos e auxiliar o setor responsável no campus em todas as suas demandas.

Outros problemas ocorridos - com a mudança de governo também mudaram as equipes e o DPTE recebeu nova configuração o que prejudicou a relação que tínhamos estabelecido com as professoras que lá trabalharam. Algumas se aposentaram, parte da equipe foi enviada para outros setores. Continuamos contando com a colaboração da equipe do portal e de algumas pessoas, no entanto institucionalmente entendemos que houve prejuízo, pois com as alterações ocorridas na dinâmica das escolas os professores tinham menos disponibilidade para participar do curso de formação, aumentando as faltas.

[Handwritten signatures and initials]

65

BENEFÍCIOS IDENTIFICADOS NO PERÍODO

- Formação continuada de professores para o audiovisual com alcance estendido à comunidade escolar, conforme demonstram os dados apresentados no relatório.
- Contribuição ao treinamento para o uso de equipamentos que são disponibilizados para os Colégios pela SEED, mas para os quais os professores e funcionários não recebem treinamento adequado.
- Ampliação do conhecimento sobre as possibilidades de uso do audiovisual no contexto escolar e formação para aplicação da Lei 13006/2014 que prevê a obrigatoriedade da exibição de duas horas filmes nacionais por mês, como componente curricular complementar, integrado à proposta pedagógica das escolas da educação básica.

CONCLUSÕES E RECOMENDAÇÕES

- O resultado do projeto foi positivo tanto para os Colégios diretamente atendidos, como para os colégios que enviaram seus professores para a realização do curso de formação continuada, ampliando seu conhecimento e reflexão sobre a arte e em especial o audiovisual e seu alcance dentro e fora da escola.
- Para os bolsistas a participação no projeto ampliou seus horizontes para as possibilidades de aplicação dos conhecimentos adquiridos no curso de graduação, o que pode ser percebido tanto nos artigos produzidos e anexados ao relatório, quanto à participação em eventos acadêmicos com os temas vinculados ao projeto.
- A participação em eventos acadêmicos locais e nacionais permitiu uma ampla visibilidade do Programa Universidade sem fronteiras.
- Consolidamos as parcerias com a Fundação Cultural de Curitiba para exibições de filmes mensais no Cine Guarani e com o ICAC - Instituto Curitiba de Arte e Cultura que cedeu a sala Valencio Xavier no Cine Passeio para a exibição final de todos os vídeos produzidos por alunos e professores durante o projeto.

Como recomendações sugerimos que já que se trata de um projeto com recursos específicos para sua execução que sejam os atrasos e contratempos causados pela morosidade da PRAF/Campus sejam verificados e avaliados pelo Programa. É inadmissível que o coordenador, cuja função é acadêmica, seja penalizado pela não realização a tempo de ações previstas no projeto e aprovadas no edital correspondente. Como se lhe coubesse o ônus de realizar tarefas afetas à área financeira. Sugiro o estudo de um modelo de repasse de recursos e prestação de contas semelhante aos editais culturais do Estado do Paraná e do Município de Curitiba (Profice, Mecenato, Fundos de Cultura) onde o proponente recebe os recursos, deve aplicá-lo segundo o Plano de Execução aprovado e presta contas sempre respeitando a legislação vigente. Esta prática evitaria desperdício de recursos e melhor qualidade dos projetos aprovados. Sugiro, inclusive a consulta ao sistema desenvolvido pela CELEPAR para a Secretaria de Estado da Cultura através do qual são realizadas as inscrições para editais públicos e também monitorada sua execução.

IMPACTOS SOCIOECONÔMICOS AUFERIDOS PELO PROJETO

Público alvo atingidos nos cursos e sessões comentadas - 550

Número de alunos das escolas envolvidas - 26.300

Alunos envolvidos em oficinas de audiovisual realizadas em três colégio - 67 alunos







Professores participantes de oficinas de linguagem audiovisual realizadas em três escolas - 45

Vídeos realizados em oficinas com professores - 5

Vídeos realizados em oficinas com alunos - 15 (web série Meu Mundo minhas histórias - continuidade pelo Laboratório de Cinema e Educação, de projeto realizado em 2018).







Vídeos institucionais de cada colégio - 3

ADMINISTRAÇÃO
66

| IMAGENS OU FOTOS SOBRE O PROJETO REALIZADAS NO PERIODO (Obrigatório) | | |
|---|--|--|
| Nº | Descrição da imagem | (Inserir arquivo da imagem aqui e salvar em CD em alta resolução) |
| 1 | Conversas sobre o Cinema Brasileiro - Cine Passeio |  |
| 2 | Curso de Formação de Professores DPTE Professora Marília Franco USP e Aldemara Melo SEED e bolsistas |  |
| 3 | Aula prática - Oficina de professores DPTE |  |
| 4 | Oficina para professores Colégio Estadual Narciso Mendes da Mota |  |
| 5 | Oficina para professores Colégio Estadual Nossa Senhora da Conceição - Campo Magro |  |
| 6 | Oficina para professores Colégio Estadual Nossa Senhora da Conceição - Campo Magro |  |

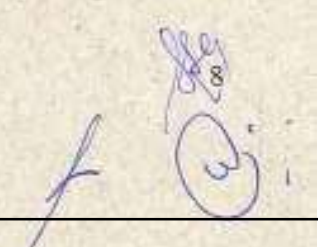
[Handwritten signatures and initials]

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
67
Fls Nº

| | | |
|----|--|--|
| 7 | Oficina para professores Colégio Estadual Euzébio da Mota |  |
| 8 | Oficina para alunos Colégio Estadual Euzébio da Mota |  |
| 9 | Oficina para alunos Colégio Estadual Narciso Mendes |  |
| 10 | Oficina para alunos Colégio Estadual N Sra. da Conceição |  |
| 11 | Visita de alunos do Colégio Estadual N Sra. da Conceição na Cinemateca de Curitiba |  |
| 12 | Exibição de vídeos produzidos no projeto Cine Passeio - Equipe e diretora e pedagoga do Colégio Nossa Senhora da Conceição - Campo Magro |  |

Ver pen drive anexo

As imagens podem ser de equipamentos, materiais permanentes adquiridos ou obras realizadas, bem como eventos realizados. Entretanto, todas deverão estar identificadas com a etiqueta do Fundo Paraná - disponível no site da SETI (www.seti.pr.gov.br/ Fundo Paraná/ formulários/etiquetas)





Local e data: Curitiba, 17 de dezembro de 2019.

Assinatura do Representante Legal da Instituição *Luiz*
Prof. Dr. *Luiz* Salete Machado Sirino
Diretora do Campus de Curitiba II
Portaria nº 752/2019 REITORIA/UNESPAR

[Handwritten signature]

Assinatura do Coordenador Técnico/Científico do Projeto

Wladimir J. Maral

Assinatura do Responsável Administrativo e Financeiro do Projeto

Nº Termo Jurídico: 131/2010 Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Título do Projeto: CINEMA EDUCACIONAL E EDUCAÇÃO - FORMAÇÃO CONTINUADA

Período de Execução Financeira Acumulada: de 01/10/2018 a 30/11/2019

| Item | 1. Valor disponível para a atividade | | 2. Valor das despesas realizadas | | 3. Percentual de Execução - % | | | 4. Saldo Disponível / Disponível | | Acerto |
|---|--------------------------------------|---------------|----------------------------------|-----------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------------------|--------------------|------------------|
| | 5.1. Disponível | 5.2. Liberado | 5.3. Resultado anulado | 5.4. Total disponível | 5.1. Valor disponível | 5.2. Valor realizado | 5.3. Total disponível | 4.1. Saldo Disponível | 4.2. Valor Anulado | |
| 1.1. Dívidas | | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1.2. Pesquisa e despesas de locomoção | | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1.3. Serviços de Consultoria | 1.030,00 | | | 1.030,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1.4. Material de Consumo NACIONAL | 72.120,00 | | | 72.120,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1.5. Material de Consumo IMPORTADO | | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1.6. Serviços de Terceiros - Pessoa Física | | | | 1.030,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 1.030,00 | 0,00 | 1.030,00 |
| 1.7. Bolsas | | | | 72.120,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 72.120,00 | 0,00 | 72.120,00 |
| 1.7.1. Auxílio Financeiro Bolsas | | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1.8. Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica | 7.350,00 | | | 7.350,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 7.350,00 | 0,00 | 7.350,00 |
| Subtotal Custeio | 80.500,00 | | | 80.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 80.500,00 | 0,00 | 80.500,00 |
| 1.9. Equipamentos e Material Permanente NACIONALIS | 2.000,00 | | | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 2.000,00 | 0,00 | 2.000,00 |
| 1.10. Equipamentos e Material Permanente IMPORTADOS | | | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 1.11. Obras e Instalações | 2.000,00 | | | 2.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 2.000,00 | 0,00 | 2.000,00 |
| Subtotal Capital | 4.000,00 | | | 4.000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 4.000,00 | 0,00 | 4.000,00 |
| TOTAL DO PROJETO | 84.500,00 | | | 84.500,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00% | 84.500,00 | 0,00 | 84.500,00 |
| Remanejamentos financeiros * | | | | | | | | | | |
| Total Geral (incluindo os remanejamentos) | | | | 84.500,00 | | | | 84.500,00 | | 84.500,00 |

3. Percentual de Execução:
 3.1. Fomento (ou projeto), % de quanto ao total (Item 2.1), em relação ao valor (Item 1.2) - (Item 1);
 3.2. Fomento (ou projeto), % de quanto ao total (Item 2.2), em relação ao valor em repasse (Item 1.3) - (Item 1);
 3.3. Total, considerando o valor (Item 2.1), em relação ao valor (Item 1.2) - (Item 1);
 4. Saldo disponível para o desenvolvimento do projeto
 4.1. Valor disponível no projeto - (Item 1);
 4.2. Valor disponível em repasse - (Item 1);
 4.3. Saldo disponível no projeto, incluindo remanejamentos de aplicação financeira - (Item 1);
 5. Anulação com (ou) se ainda existem despesas a serem efetuadas em cada item: 5.1 (Item 1) e 5.2 (Item 2)

Local: Data: 10/04/2020
 Assinatura do Coordenador: *[Assinatura]*
 Assinatura do Representante de Instituição: *[Assinatura]*
 Prof. Dra. Salete Machado Simão
 Diretora do Campus de Curitiba I
 Portaria nº 752/2019 REITORIA/UCF/PR

SECRETARIA DE ESTADO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR - SETI
UNIVERSIDADE SEM FRONTEIRAS - USF



RELATÓRIO TÉCNICO PARCIAL/SEMESTRAL

1. Período de Abrangência deste Relatório (acumulado): 01/10/2018 a 31/12/2018 Nº Termo: 131/2018
2. Título do Projeto: CINEMA EDUCA – AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO FORMAÇÃO CONTINUADA
3. Instituição: UNESPAR – CAMPUS DE CURITIBA II – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

RESUMO DA EXECUÇÃO DAS METAS:
Este quadro deve ter como base o Plano de Trabalho do Projeto

| Descrição das Atividades | | | Indicador físico Realizado | | Duração da Execução (meses) | | % Meta | |
|--------------------------|--|--|----------------------------|-------|-----------------------------|---------------|----------|------------|
| Nº | Ações | Etapa | Unidade | Qtde. | Início | Término | Prevista | Realizada |
| 1. | Estruturação do projeto Seleção e Contratação de bolsistas Compra de equipamento (microfone) Contratação Pessoa Jurídica - Transporte | 1.1 Lançamento edital – seleção bolsistas | Estrutura e seleção | 1 | 01/09/18 | 30/09/18 | 2% | 50% |
| | | 1.2 Contratação bolsistas | Contratação | 1 | 01/10/18 | 30/10/18 | 87% | |
| | | 1.3 Orçamentos para microfone | Aquisição | 1 | 01/10/18 | 30/12/18 | 2% | |
| | | 1.4 Orçamentos PJ transporte | Contratação | 1 | 01/10/18 | 30/12/18 | 9% | |
| 2. | Referencial teórico e treinamento de bolsistas. | 2.1 Levantamento de referências teóricas e planejamento do treinamento de bolsistas e professores das escolas participantes. | Pesquisa | 1 | 01/10/18 | 30/11/18 | 1% | 3% |
| | | 2.2 Realização de treinamento de bolsistas | Treinamento | | 01/10/18 | 30/12/18 | 2% | |
| | | 2.3 | | | | | | |
| 3. | Ações de comunicação do projeto | 3.1 Contratação PF | Contratação | 1 | 01/10/18 | Não concluído | 1% | 2% |
| | | 3.2 Divulgação e sensibilização para o projeto. | Divulgação | 1 | 01/10/18 | 30/12/18 | 1% | |
| | | 3.3 | | | | | | |
| | | 3.4 | | | | | | |
| | | 3.5 | | | | | | |
| | | 3.6 | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | | 55% |

SETI
UGF/PP
Fls. 185
Mov. 10
Rubrica

4. Quanto aos Objetivos Propostos no Plano de Trabalho e no Cronograma de Execução, considera que as atividades previstas para este período foram realizadas?
() Não: Justifique (x) Sim: Descreva-as

A execução do projeto foi iniciada em 01 de outubro de 2018, data da assinatura do TC. No período de 3 meses foram atingidos os objetivos propostos: Seleção, contratação e treinamento de bolsistas; Reuniões com a técnicos da Secretaria de Estado da Educação, visitas aos Colégios selecionados e que integram o projeto (o que está englobado no item 3. Ações de comunicação do projeto). As visitas aos Colégios tiveram objetivo de apresentar as ações previstas e definir datas adequadas para execução em cada Colégio.

Foi realizado treinamento dos bolsistas com formação que envolveu leitura de textos, debates e produção de textos pelos alunos, dos quais participaram a professora Aldemara Melo (SEED), professor Wagner Aragão (SEED) Cada dupla de bolsistas apresentava o texto que era debatido pelos demais, conforme detalhamento abaixo:

Semana 01 – 22/10: LEVY, Pierre. Cibercultura. Capítulos: Introdução, I a VI. Bolsistas 01 e 02; Participação professora Aldemara Melo e professor Wagner de Alcântara Aragão. Semana 02 – 29/10: LEVY, Pierre. Cibercultura. Capítulos: VII a XVII e Conclusão. Bolsista 03 e 04. Professor Wagner de Alcântara Aragão. Avaliação: Resumo. Semana 03 – 05/11: FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: a lei 13.006. Reflexões, perspectivas e propostas. Página 2 a 107. Avaliação: formular duas perguntas e três questões para explicar, baseadas na parte do texto indicada. Semana 04 – 12/11: FRESQUET, Adriana. Cinema e educação: a lei 13.006. Reflexões, perspectivas e propostas. Página 108 a 215. Avaliação: formular duas perguntas e três questões para explicar, baseadas na parte do texto indicada. Semana 05 - 19/11: DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. Completo. Avaliação: Resumo. Semana 06 - 26/11: JENKINS, Henry. Cultura da convergência. Introdução e cap 01. Bolsista 01; Cap 02 e 03. Bolsista 02; Cap 04 e 05. Bolsista 03; Cap 06 e conclusão. Bolsista 04; Posfácio e YouTubologia. Bolsista Lindrielli Rocha. Avaliação: apresentar os principais pontos/tópicos dos capítulos referentes. Semana 07 - 03/12: MIGLIORILN, Cezar Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá. Completo. Avaliação: formular 3 perguntas sobre o texto. Semana 08 10/12: MIGLIORILN, Cezar Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá. Completo. Avaliação: resumo e formular 3 perguntas sobre o texto. Semana 09 - 28/01: RANCIERE, Jacques. O mestre ignorante. Páginas 9 a 80. Bolsistas 01 e 02; Páginas 84 a 143. Semana 10 - 04/02: BERGALA, Alain - A Hipótese Cinema. Capítulos 01 e 02. Bolsista 01; Capítulos 03 e 04. Bolsista 02. Semana 11 - 11/02: BERGALA, Alain - A Hipótese Cinema. Capítulos 05 e 06. Bolsista 03; Capítulos 07 e 08. Bolsista 04. Avaliação: Resumo. A presença e as atividades eram obrigatórias

Os bolsistas realizaram pesquisas supervisionadas sobre os Colégios produzindo textos que integrarão as ações de divulgação na internet. (Utilizaremos o site do Laboratório de Cinema e Educação – que está sendo reformulado onde o Projeto terá uma área específica, destacando suas características, participação e financiamento conforme normas definidas no TC.








Nos meses de novembro e dezembro foram realizadas visitas aos Colégios:
Nossa Senhora d Conceição – Campo Magro
Euzébio da Mota - Boqueirão
Marli Queiroz de Azevedo – CIC
Narciso Mendes – Xaxim

5. Encontrou dificuldades quanto ao Desenvolvimento do Projeto neste período?
() Não (x) Sim: Descreva-as.
O projeto tem como proposta a formação de professores para o uso do audiovisual. Como seu início se deu em outubro tivemos dificuldade em agendar visitas em função do final do ano letivo.

6. Foi possível identificar algum benefício, contribuição científica/tecnológica/ inovação, ou fato relevante que possa ser divulgado com a execução do projeto até o momento? () Não (x) Sim: Descreva-as

Importante ressaltar o interesse nos Colégios em receber o projeto, principalmente porque iremos contribuir para o treinamento do material audiovisual recebido dentro do projeto governamental Conectados, do qual os Colégios fazem parte. Foi solicitada a ampliação da oferta para os turnos da manhã e da tarde e a realização de oficinas de audiovisual também pra os alunos. Nos comprometemos na medida da capacidade do projeto e entendendo a importância do pedido. As atividades serão descritas no próximo relatório, mas adiantamos que ao menos em duas escolas ampliamos a oferta para oficinas para alunos e professores pela manhã e à tarde. Também merece destaque o treinamento dos alunos, que incorpora a pesquisa em um projeto de extensão, através das leituras e produção de textos que, ao final do projeto resultarão em artigos científicos.

7. Anexar imagens sobre as realizações do projeto no período:

| Nº | Descrição da imagem | (Inserir arquivo da imagem aqui) |
|----|---|---|
| 1 | Visita Colégio Nossa Senhora da Conceição – Campo Magro |  |
| 2 | Visita Colégio Euzébio da Mota - Boqueirão |  |
| 3 | Visita Colégio Euzébio da Mota - Boqueirão |  |
| 4 | Visita Colégio Marli Queiroz de Azevedo – CIC |  |
| 5 | Visita Colégio Narciso Mendes - Xaxim |  |
| 6 | Reunião de Equipe |  |
| 7 | Reunião de Equipe |  |

As imagens podem ser de equipamentos, materiais permanentes adquiridos ou obras realizadas, bem como eventos realizados com a etiqueta do Fundo Paraná - no site da SETI



Local/ Data: Curitiba, 15/03/2018


Assinatura Coordenador do Projeto

Assinatura Representante Legal do Tomador

CERTIFICADO DE CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS
ENCERRAMENTO

FUNDO PARANÁ

| NOME DA INSTITUIÇÃO | Nº TERMO | EXERCÍCIO |
|---|----------|-----------|
| Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR | 131/18 | 2018/2019 |

| TÍTULO DO PROJETO | VIGÊNCIA |
|---|-------------------------|
| Cinema Educa Audiovisual e Educação – Formação Continuada | 01/10/2018 a 30/11/2019 |

Objeto

O presente Termo de Cooperação tem por objeto apoiar financeiramente a UNESPAR para a execução do projeto "Cinema Educa Audiovisual e Educação – Formação Continuada", que visa aproximar os alunos em idade escolar da universidade, promovendo a inserção social, aproximando a academia das comunidades adjacentes.

| VALOR (R\$) | | LIBERADO VL | EMPENHADO VE | % EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA | SALDO (R\$) |
|-----------------------|---------------|-------------|--------------|-------------------------|-------------|
| PREVISTO FUNDO PARANÁ | CONTRAPARTIDA | | | | |
| 82.500,00 | | 82.500,00 | 79.470,00 | 96% | R\$3.030,00 |
| 82.500,00 | | | | | |

Declaramos, para fins de Prestação de Contas junto ao Tribunal de Contas do Estado do Paraná – TCE, que as atividades e despesas desenvolvidas estão compatíveis com o Plano de Trabalho, de Aplicação Financeira e consonantes com os objetivos do Termo de Cooperação. Esta afirmativa teve por base os dados acima especificados, análise e aprovação do Relatório Técnico Financeiro de Encerramento, elaborado e atestado pela instituição tomadora. Nessa condição, emite-se o presente Certificado de Cumprimento dos Objetivos, nos termos do artigo 21, inciso "V" da Resolução nº 28/2011 do TCE/PR.

CURITIBA, 14 de janeiro de 2020.

ALDO NELSON BONA
ALDO NELSON BONA

Superintendente de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior

LUIZ CÉZAR KAWANO
LUIZ CÉZAR KAWANO
Coordenador Geral da UGF



PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

INFORMAÇÃO TÉCNICA

UNIDADE GESTORA DO FUNDO PARANÁ - UGF

De: Coordenadora de Projetos

Para: Coordenador Geral da UGF

Assunto: TC 131/18
Encerramento

Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR

Data: 14/01/2020

“Cinema Educa Audiovisual e Educação – Formação Continuada”.

O presente Termo de Cooperação tem por objeto apoiar financeiramente a UNESPAR para a execução do projeto “Cinema Educa Audiovisual e Educação – Formação Continuada”, que visa aproximar os alunos em idade escolar da universidade, promovendo a inserção social, aproximando a academia das comunidades adjacentes.

Com base no **Relatório Técnico-Financeiro**, encaminhado pela instituição, verifica-se que, no período em referência, foram realizadas atividades conforme previsto no plano de aplicação, e em consonância com as metas preestabelecidas de 01 a 07 do cronograma de atividades.

Benefícios: Os benefícios pontuados foram: formação continuada de professores para o audiovisual com alcance estendido à comunidade escolar, conforme demonstram os dados apresentados no relatório; contribuição ao treinamento para o uso de equipamentos que são disponibilizados para os Colégios pela SEED, mas para os quais os professores e funcionários não recebem o treinamento adequado; e a ampliação do conhecimento sobre as possibilidades de uso do audiovisual no contexto escolar e formação para aplicação da Lei 13.006/2014 que prevê a obrigatoriedade de exibição de duas horas de filmes nacionais por mês, como componente curricular complementar integrado a proposta pedagógica das escolas de educação básica.

Dificuldades: A localização do Colégio Nossa Senhora da Conceição – Campo Magro causou alguns transtornos, dada a distância e dificuldade de acesso. Em dias de chuva a estrada fica intransitável e tivemos que reagendar algumas atividades. A distância (33 km do centro de Curitiba) e o acesso (estrada de chão) também obrigaram a alterações do planejamento inicial. Optamos por concentrar as atividades em um único dia da semana no período da manhã e da tarde, racionalizando o uso do transporte. Como temos bolsistas que estão nos períodos finais do curso organizamos o trabalho de modo que não houvesse prejuízo às atividades acadêmicas ou que fosse ultrapassada a carga horária semanal.

Outra dificuldade está de caráter geral dos projetos de extensão é o vínculo que se estabelece com os Colégios que solicitam a continuidade dos trabalhos. O que não temos condições de atender em função da especificidade do Edital. Trabalhamos em Colégios com pouco acesso às ações culturais onde a continuidade seria de grande valia, assim sugerimos que o assunto seja estudado para as próximas chamadas de projetos. Talvez através de uma análise de seu impacto social e de visitas/entrevistas in loco com os beneficiados pudessem ser contemplados projetos para continuidade.

As questões burocráticas para compra de equipamentos, contratação de pessoal e transporte aprovados no projeto foram um entrave para sua realização.

Até o final do projeto não conseguimos implementar uma divulgação mais eficiente pois o designer aprovado não foi contratado.

UGF - Unidade Gestora do Fundo Paraná
Av. Pinheiro, 200 - Jd. São Marcos, 83011-900 - Curitiba - Paraná
Tel: (41) 3253.7000 - Fax: (41) 3253.1193
www.ufg.pr.gov.br - www.ufg.pr.gov.br/ufg/index.html



PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

INFORMAÇÃO TÉCNICA

UNIDADE GESTORA DO FUNDO PARANÁ - UGF

O microfone solicitado também não foi comprado apesar de toda a assessoria técnica que fornecemos ao setor responsável, inclusive com levantamento de fornecedores e orçamentos desde o início do projeto (outubro de 2018). Fomos informados em junho de 2019 que o microfone deveria ser escolhido a partir de listagem do GMS e não os que havíamos solicitado em 2018, mais adequado ao trabalho em desenvolvimento. Fizemos prontamente a escolha, encaminhando para o setor de compras a seleção de um microfone da lista do GMS (Agosto de 2019).

Foi pedido Termo aditivo de prazo, conforme solicitação do Campus, pois os andamentos referentes ao solicitado no projeto não haviam sido solicitados conforme informes na documentação de solicitação de TA.

Entendo como um prejuízo ao projeto a devolução dos recursos para a compra de equipamentos e contratação de pessoal, o que permitiria maior visibilidade plenitude e qualidade às ações, destacando que a responsabilidade não é da coordenação do projeto, que buscou antecipar os pedidos e auxiliar o setor responsável no campus em todas as suas demandas.

Outros problemas ocorridos, com a mudança de governo também mudaram as equipes e o DPTE recebeu nova configuração o que prejudicou a relação que tínhamos estabelecido com as professoras que lá trabalharam. Algumas se aposentaram, parte da equipe foi enviada para outros setores. Continuamos contando com a colaboração da equipe do portal e de algumas pessoas, no entanto institucionalmente entendemos que houve prejuízo, pois com as alterações ocorridas na dinâmica das escolas os professores tinham menos disponibilidade para participar do curso de formação, aumentando as faltas.

Quanto à análise financeira, constatou-se que a SETI/UGF repassou a conta do projeto R\$82.500,00, sendo que deste valor foi realizado 96% de execução orçamentária, conforme demonstra os documentos em anexo.

Considerando as informações mencionadas, os documentos em anexo e o conteúdo do Relatório Técnico, a Coordenadoria de Projetos desta UGF, identificou que as ações desenvolvidas conferem com os objetivos do projeto e com o Plano de Aplicação, assim, recomenda a emissão do **Certificado de Cumprimento dos Objetivos**.

Elaborado por:
Daniele Paula Carvalho
Analista de Projetos da UGF/SETI

R/ Daniella
Elenir dos Santos Silva
Coordenadora de Projetos UGF/SETI

p/le
Lutz César Kawano
Coordenador Geral da UGF