

RELATÓRIO DE CUMPRIMENTO DO OBJETO – ANEXO I

1 – Nome do Órgão ou Entidade Proponente, conforme contido no Cartão do CNPJ: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ	2 – Nº do Protocolo: 18.243.888-0	3 – Exercício: 2021/2022
---	-----------------------------------	--------------------------

4 – Número de inscrição do órgão/entidade no CNPJ: 05.012.896/0001-42	5 – TC Nº: 005/2021	6 – UF: PR
---	---------------------	------------

7 – Tipo da Prestação de Contas: FINAL

7.1 – Parcial – Execução da Parcela Nº:	De:	A:
---	-----	----

7.2 – Final – Execução do Convênio:	De: 14/12/2021	A: 30/06/2022
-------------------------------------	----------------	---------------

8 – Relatório Consubstanciado

8.1 – Ações Programadas:

As ações propostas no Projeto Memorial de Vivências estão em consonância com o Plano Plurianual, no Item 6.382 do Fundo Estadual de Cultura (FEC), Lei n.º 17.043/1, que têm como Meta: Projetos Culturais Viabilizados por meio de Recursos do Fundo Estadual de Cultura, e atendem ao Art. 16, Item VII, da Lei Estadual nº 19.848/2019: “o incentivo, o fomento, o desenvolvimento e a divulgação de uma cultura paranaense cidadã”, e por fim a Lei Aldir Blanc, em relação a descentralização e circunscrição de projetos, de acordo com os Itens 3.6 a 3.9 do Termo de Referência (TR).

Desta forma, o Projeto Memorial de Vivências pretende fomentar a economia artística, criativa e cultural, em todas as cadeias da cultura, mediante a construção de acervo da memória dos trabalhadores e das trabalhadoras da cultura do Paraná, Item 3.10 do TR (para compor o memorial que registrem as expressões, nas diferentes linguagens artísticas e culturais, das vivências, saberes e fazeres desses(as) trabalhadores(as) durante o período pandêmico).

Dentre as Instituições Públicas de Ensino Superior do Estado, a Unespar apresentou interesse em desenvolver integralmente a Proposta, sendo o Edital para seleção de 1065 (mil e sessenta e cinco) depoimentos audiovisuais em formato digital, de trabalhadores e trabalhadoras da cultura, conforme previsto no Termo de Referência.

Em outubro de 2021, a Unespar foi consultada pelo Sr. Superintendente Geral de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (SETI), Prof. Dr. Aldo Bona, para compor em parceria à SETI e a SECC, a fim de executar o Projeto Memorial de Vivências para Trabalhadores e Trabalhadoras da Cultura no Estado do Paraná, considerando a expertise da Unespar em referência à temática da cultura. Participaram das reuniões preliminares as professoras Dr^a. Rosimeiri Darc Cardoso, Pró-Reitora de Extensão e Cultura (PROEC), Dr^a. Márcia Cristina Dall'Oglio Moraes, Diretora de Cultura e Dr^a. Ana Cristina Fabrício, Chefe da Divisão de Cultura, Diretoria e Chefias vinculadas à PROEC.

Em 19 de outubro de 2021, realizou-se a reunião entre os(as) representantes da Unespar, SECC e SETI para apresentação da proposta de cooperação para a realização do Edital Memorial de Vivências vinculada a Lei Aldir Blanc, com a finalidade de celebrar o Termo de Cooperação entre as partes para a execução do Projeto proposto. Na manhã do dia 21 de outubro, com a participação da Prof^a. Dr^a. Solange Straube Stecz - Coordenadora do Projeto, a equipe se reuniu novamente em para discutir prazos, cronograma e etapas do projeto, planejamento de equipe de trabalho, valores dos pagamentos, entre outros assuntos importantes na construção do Plano de Trabalho e Termo de Referência do Projeto.

No dia 26 de outubro, a SETI encaminhou à Unespar a formalização da cooperação entre a SETI, SECC e Unespar, por meio de Convite, com vistas ao desenvolvimento do Projeto do Prêmio Memorial de Vivências, oficializada via e-protocolo digital nº. 18.243.888-0. A Magnífica Reitora da Unespar, Prof. Dr^a. Salete Paulina Machado Sirino, orientou e encaminhou o protocolado ao Pró-Reitor de Planejamento (PROPLAN), Prof. Dr. Sydnei Roberto Kempa que verificou as possibilidades na Unespar e o encaminhou à Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC), para demais análise e envio da proposta, já discutida internamente em 20 de outubro de 2021.

O Plano de Trabalho inicial previa um total de R\$ 371.902,00 (trezentos e setenta e um mil e novecentos e dois reais) para custear as despesas com pessoal (recursos humanos necessários para o desenvolvimento do projeto), já que haveria a necessidade da

contratação de bolsistas graduandos e graduados para o desenvolvimento das atividades, considerando que a Unespar não têm disponibilidade em seu quadro funcional, número de agentes que pudessem desenvolver as atividades propostas pelo projeto. Além das despesas de pessoal, apresentou-se também um orçamento de R\$ 291.318,10 (duzentos e noventa e um mil, trezentos e dezoito reais e dez centavos), para a aquisição de equipamentos necessários para o manuseio dos vídeos, sendo esses equipamentos profissionais, dado o trabalho extremamente importante e de grande conhecimento na área.

A Unespar então, recebeu em 04 de novembro o protocolo da SECC, solicitando a readequação no orçamento proposto. Nos dias 03 e 04 de novembro, enquanto aguardava a devolução do processo, a equipe da Unespar no Projeto, organizou a proposta e trabalhou nas adequações que seriam formalizadas pelo e-protocolo. Para o atendimento solicitado pela SECC, a Unespar retira as despesas de equipamentos e reduz o orçamento com pessoal, sendo o valor reduzido para R\$ 300.002,00 (trezentos mil e dois reais). Faz-se importante enfatizar que para suprir a demanda com os equipamentos, houve a proposição de contrapartida de bens pela SETI. Em 02 de dezembro, realizou-se uma reunião com a SECC para esclarecimentos de dúvidas a respeito de diversos itens propostos pela SECC para a realização do Projeto. A partir disso, reorganiza-se o cronograma, com previsão de datas para assinatura do Termo de Referência, repasse do recurso e lançamento do Edital de Abertura.

No período de 03 a 07 de dezembro de 2021, foram realizadas reuniões da equipe da PROEC e PROPLAN, para realização dos ajustes solicitados nos prazos, cronograma de execução a partir das datas sugeridas pela SECC. Também discutiu-se as datas de lançamento do Edital, parcerias com outras universidades paranaenses a fim de garantir que o Edital pudesse alcançar todas as regiões do Estado do Paraná. Em última reunião, foram definidos os integrantes da equipe de realização do projeto, sob a coordenação da Prof. Dr^a. Solange Straube Stecz.

A partir de então a PROEC tem acompanhado o andamento das ações executadas, participado de reuniões, apoiado na publicação dos Editais, dos recursos submetidos e respondidos, bem como nas ações que são de sua responsabilidade.

A partir da celebração do Termo de Cooperação entre as partes, a equipe iniciou as atividades para a operacionalização das etapas do processo. O período de trabalho

compreendeu desde a fase preparatória ao lançamento do Edital em outubro de 2021 até a finalização do processo com os proponentes habilitados e o pagamento dos premiados. O Relatório Final e a Prestação de Contas, encaminhados no prazo solicitado pela SECC.

A equipe de trabalho na Unespar, se constituiu da seguinte forma:

- Responsáveis pelo acompanhamento da execução do Projeto na Unespar: Prof^a. Dr^a. Rosimeiri Darc Cardoso (Pró-Reitora de Extensão e Cultura);
- Coordenadora Geral do Projeto: Prof^a. Dr^a. Solange Straube Stecz;
- Equipe técnica central: Celina Rosa Santos, Daniele Minozzo, Gisele Ratiguiery, Isabel Cristina Modesto;
- Jornalistas: Beatriz Helena dos Santos e Larissa Rauen Biscaia;
- Edição e Finalização: Prof^a. Ma. Letizia Osorio Nicoli;
- Financeiro: Marcia Aparecida Althmann Cezar.

E, ainda:

- Equipe Financeiro: 2 bolsistas;
- Equipe de abordagem/homologação: 22 integrantes entre bolsistas graduandos e graduados;
- Equipe de Análise de Mérito: 50 integrantes;
- Equipe de Edição: 11 integrantes.

8.2 – Ações Executadas (Implantação do Projeto):

Para as ações constantes no Plano de Trabalho do projeto, foram divididas as equipes que desenvolveram as seguintes atividades:

- **Equipe Central (composta por 5 membros):** Desenvolveu as atividades de assessoria à coordenação, acompanhando todas as etapas do processo, equipes e atividades. O período de trabalho compreendeu o lançamento do Edital até a finalização do processo;
- **Assessoria de imprensa /orientação técnica (composta por 2 membros):** Esta

equipe atuou juntamente com a Coordenação Geral e Assessoria da Coordenação na composição da Campanha de Divulgação, sendo responsável por compartilhar as notícias nas mídias, encaminhar às agências de notícias, atualização das informações no site da Unespar. Desenvolver tutoriais para auxiliar o processo de inscrição que será divulgado junto com o Edital. Atuação durante todo o projeto até a divulgação do Resultado Final;

- **Assistentes Administrativos (composta por 3 membros):** Atuou junto à Pró-Reitoria de Administração e Finanças como responsável pelos empenhos, pagamentos de bolsistas e de classificados, bem como na Prestação de Contas;

- **Etapas de Abordagem e homologação e assistentes de produção e captação de imagem e som - nos polos (composta por 22 membros):** Desenvolvimento das atividades pelos profissionais da equipe de Abordagem e Homologação.

Para o desenvolvimento das etapas, pontua-se ainda que:

- I. Foram desenvolvidas as atividades em redes sociais com publicações na páginas do *Instagram* e *Facebook* da Superintendência da Cultura do Paraná sobre o Projeto Memorial de Vivências, tendo em vista o engajamento e a divulgação;
- I. Foram criadas estratégias específicas de acesso e atendimento às comunidades tradicionais (quilombolas, indígenas, faxinalenses e outros) e pessoas em situação de vulnerabilidade que não tinham em equipamentos e/ou acesso à internet para participarem do Edital;
- I. Foram criados pólos de difusão/ apoio à inscrição em parceria com a Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste) e Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP). As equipes dos polos ficaram responsáveis por observar todos os critérios de elegibilidade previstos no Edital de Seleção e assistência na produção, homologação de inscrição e apoio à captação de imagem e som;
- '. Foram criados alguns ambientes específicos para dar atendimento à comunidade externa de apoio às filmagem, atendendo por agendamento e preferencialmente pessoas que possuem dificuldade, tanto de equipamento quanto de acesso à rede de internet, para produção do vídeo e transformação em *link* para subir à Plataforma de inscrição.

Para atendimento do Item IV supracitado, as ações realizadas foram:

1. O Diretor de Cultura da UENP, Prof. Dr. James Rios, organizou uma base de apoio na sede do Museu Dom Hernesto, no município de Jacarezinho;
2. Nos municípios de Francisco Beltrão e Toledo, foram organizados pólos de atendimento pelo Diretor de Extensão e Cultura da Unioeste, Prof. Dr. Marcos Freitas de Moraes;
3. Houve também, atendimento nos pólos dos *campi* da Unespar, localizados nos municípios de Apucarana, Campo Mourão, Curitiba (por meio do campus FAP), Paranaguá, Paranavaí e União da Vitória.

Diante da organização das equipes e da execução da Unespar, esse trabalho integrado resultou em atingir 175 municípios no Estado do Paraná sendo: Londrina, Curitiba, Foz do Iguaçu, Cascavel, Cianorte, Quatro Barras, São José dos Pinhais, Faxinal, Fazenda Rio Grande, Campina Grande do Sul, Maringá, Matinhos, Campo Mourão, Rio Negro, Terra Boa, Santo Antônio Da Platina, Palmital, Medianeira, Irati, Arapongas, Jacarezinho, Wenceslau Braz, Telêmaco Borba, Pinhais, Campo Largo, Ponta Grossa, Cambé, Siqueira Campos, Guarapuava, Apucarana, Marialva, Guaratuba, Cruz Machado, Borrazópolis, Piraquara, Castro, União da Vitória, Marechal Cândido Rondon, Pato Branco, Colombo, Mallet, São Pedro do Ivaí, Quitandinha, Assis Chateaubriand, Paranavaí, Arapoti, Ibiporã, Ourizona, Prudentópolis, Rolândia, Campo do Tenente, Paranaguá, Toledo, Cafelândia, Balsa Nova, Barracão, Lapa, Santa Tereza do Oeste, Joaquim Távora, Ivaiporã, Rebouças, Palmeira, Dois Vizinhos, Rondon, Cambará, Santa Mariana, Almirante Tamandaré, Quinta do Sol, Laranjeiras do Sul, Doutor Camargo, Umuarama, Jataizinho, Cornélio Procópio, Jaguariaíva, Iguaçu, Mercedes, Santa Helena, Sarandi, Pontal Do Paraná, Pato Bragado, Mandirituba, Araucária, Perobal, Abatiá e Sapopema.

As equipes criadas para atendimentos nos pólos presenciais e *on line* também atuaram em contatos com diversos órgãos, são eles:

- Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Alto Piquiri, Secretaria de Educação e Cultura de Assis Chateaubriand, Secretaria de Educação e Cultura de Braganey, Secretaria de Educação e Cultura de Brasilândia do Sul, Secretaria de Cultura de Cascavel, Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Catanduvas, Secretaria de Cultura, Esporte, Lazer e Recreação de Céu Azul, Secretaria de Educação e Cultura de

Corbélia, Secretaria Municipal da Educação de Diamante D'Oeste, Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Entre Rios do Oeste, Secretaria da Educação e Cultura de Entre Rios do Oeste, Secretaria da Educação e Cultura de Formosa do Oeste, Secretaria de Esporte, Lazer, Cultura e Turismo de Francisco Alves, Secretaria Municipal de Educação e Cultura do Município de Ibema, Secretaria de Educação, Cultura e Esportes de Iracema do Oeste, Secretaria de Assistência Social, Cultura, Habitação e Trabalho de Jesuítas, Secretaria de Educação, Cultura e Desporto de Maripá, Secretaria de Educação e Cultura de Matelândia, Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Medianeira, Secretaria de Educação e Cultura de Mercedes, Secretaria de Educação e Casa da Cultura de Cafelândia, Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Nova Aurora, Secretaria de Educação, Cultura e Esportes de Ouro Verde do Oeste, Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes de Quatro Pontes, Secretaria de Educação e Cultura de Ramilândia, Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Santa Helena, Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes de Santa Lúcia, Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes de São Pedro do Iguaçu, Secretaria de Educação, Cultura e Esportes de Terra Roxa, Cultura de Tupãssi, Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Paranaguá, Secretaria de Educação, Cultura e Esportes de São José das Palmeiras, Departamento de Cultura de Nova Santa Rosa, Centro Cultural de Pato Bragado, Prefeitura do Município de Palotina, Prefeitura do Município de Santa Tereza do Oeste, Município de Vera Cruz do Oeste, Associações Culturais do estado e ainda com as Secretarias Municipais de Cultura do Litoral Paranaense.

Reitera-se também, que foram encaminhados e-mails para cada responsável, identificados(as) na página da SECULTUR dos municípios de Paranaguá , Matinhos, Pontal do Paraná, Antonina, Guaratuba, Guaraqueçaba, Morretes, Associação Interétnica do Paraná em Curitiba (AINTEPAR). Contatou-se também:

- Centro Espanhol do Paraná; Querência Santa Mônica - Folclore Brasileiro; Folclore Ucrainiano Barvinok; Folclore Grego Neoléa do Paraná; Grupo Folclórico Germânico Alte Heimat; Grupo Folclórico Germânico Original; Einigkeit Tanzgruppe da Sociedade Thalia; Claudio Sehnem; Grupo Folclórico Holandês de Castrolanda; Grupo Folclórico Italiano Anima Dantis; Grupo Folclórico Ítalo-Brasileiro Santa Felicidade; Associação Cultural e Beneficente Nipo-Brasileira de Curitiba NIKKEI-CURITIBA; Grupo Folclórico Píccola Itália;

Sociedade Portuguesa 1º de Dezembro Grupo Folclórico Português Alma Lusa; Grupo Folclórico Raízes de Bolívia (GF-RDB); Grupo Folclórico Ucraniano Poltava; Grupo Junak; Grupo Siciliano Isola Del Sole; Wisła - Grupo Folclórico Polônês do Paraná.

- **Comissão de seleção, pareceristas (composta por 50 membros):** Composta por especialistas de cada área a ser premiada. com finalidade de emitir parecer na plataforma SISPROFICE nos prazos definidos pela coordenação do projeto e respostas aos recursos que interpostos;
- **Coordenação de finalização e catalogação/orientação técnica (composta por 1 membro):** Responsável por organizar a equipe e acompanhar o processo de finalização dos vídeos. Durante o processo de inscrição apoiou coordenação e equipes quanto às questões técnicas referentes aos vídeos;
- **Assistente de Edição/ graduandos e graduados (composta por 11 membros):** Equipe responsável por trabalhar com os vídeos selecionados (1105), tendo como finalidade acrescentar a vinheta e as logos, bem como outras informações necessárias para a catalogação.

A partir dos rendimentos da aplicação da conta do prêmio, foi possível, por meio de autorização da SECC, o pagamento de mais 40 prêmios, totalizando 1105 premiados e 104% de execução do objeto proposto.

8.3 – Execução do Objeto:

O Projeto Prêmio Memorial de Vivências, tem como objetivo a premiação da coleta de depoimentos audiovisuais, em formato digital, de trabalhadoras e trabalhadores da cultura, pessoas físicas domiciliadas no Estado do Paraná há no mínimo, 02 (dois) anos, para compor o Memorial, que registre as expressões nas diferentes linguagens artísticas e culturais, das vivências, saberes e fazeres desses trabalhadores(as) durante o período pandêmico, como ação de fomento ao setor da cultura, nos Termos da Lei Aldir Blanc. A meta inicial de premiação de 1065 proponentes foi ampliada para 1105 em função dos

rendimentos da aplicação financeira, os quais, de acordo com a legislação vigente, e autorização da SECC, poderiam ser aplicados para o pagamento de mais prêmios.

As áreas artísticas e culturais que poderiam ser submetidas no edital foram correspondidas para: Artes visuais; Audiovisual; Cultura Tradicional (Cultura Indígena, Cultura Afro e Matriz Africana, Caiçaras, Faxinalenses, Ciganos, Manifestações culturais étnico-culturais, Cultura de Refugiados(as), Migrantes e Apátridas); Diversidade Cultural (Manifestações culturais de gênero, Artistas de Rua, Culturas Urbanas, Hip Hop, Cultura LGBTQIA+); Dança; Ópera / Circo; Teatro; Literatura, Livro e Leitura; Música; Técnicos. Para todos os processos, a Unespar organizou os Editais necessários para as seleções, publicizações e premiados. A Relação dos Editais divulgados nas diferentes fases do Projeto Prêmio Memorial de Vivências, são:

Edital 001/2022: Divulgação do Prêmio e abertura de inscrição: Publicado em 04 de janeiro de 2022, o Edital 001/2022 - Unespar, Prêmio Memorial de Vivências inicia processo de seleção dos premiados. Publica-se também o Edital 002/2022, com errata nas páginas oficiais e nas redes sociais.



Disponível em: <https://www.unespar.edu.br/noticias/resolveuid/6452dcacc94e4978ad0a9520aa3558a1>

Após a publicação do Edital de Abertura, a Unespar publica outros Editais, para atendimento as etapas do Plano de Trabalho e Termo de Referências, são eles:

- Edital 001/2021 - Seleção de Bolsistas para atuação no Prêmio Memorial de Vivências (Publicado em 16/12/2021);

-
- Edital 001/2022 Abertura do Prêmio Memorial de Vivências (Publicado em 04/01/2022);
 - Edital 002/2022 - Errata ao Edital 001/2022 Abertura do Prêmio Memorial de Vivências (Publicado em 11/01/2022);
 - Edital 003/2022 - Homologação das Inscrições para Bolsistas (Publicado em 10/01/2022);
 - Edital 004/2022 - Resultado da Seleção de bolsistas (Publicado em 12/01/2022);
 - Edital 005/2022 - Seleção de Bolsistas (Publicado em 12/01/2022);
 - Edital 007/2022 - Homologação e Convocação de Bolsistas (Publicado em 17/01/2022);
 - Edital 008/2022 - Seleção de Pareceristas e Anexo I ao Edital de Seleção de Pareceristas (Publicado em 25/01/2022);
 - Edital 009/2022 - Errata ao Edital 008/2022 - Seleção de Pareceristas (Publicado em 28/01/2022);
 - Edital 010/2022 - Prorrogação das Inscrições para a Seleção de Pareceristas (Publicado em 03/02/2022);
 - Edital 015/2022 - Prorrogação do Edital 001/2022 Abertura do Prêmio Memorial de Vivências (Publicado em 16/02/2022);
 - Edital 016/2022 - Homologação das inscrições para Seleção de Pareceristas (Publicado em 21/02/2022);
 - Edital 019/2022 - Deferimento das interposições ao processo seletivo de Pareceristas (Publicado em 25/02/2022);
 - Edital 021/2022 - Homologação e Convocação de Pareceristas (Publicado em 25/02/2022);
 - Edital 024/2022 - Divulga Resultado de Análise Documental e de Habilitação (Publicado em 23/03/2022);
 - Edital 026/2022 - Divulga o resultado da fundamentação dos projetos não homologados no Prêmio Memorial de Vivências (Publicado em 24/03/2022);
 - Edital 030/2022 - Resultado das Interposições dos não homologados - Fase Recursal (Publicado em 04/04/2022);
 - Edital 033/2022 - Processo de Seleção de Bolsistas de Edição (Publicado em 20/04/2022);
-

- Edital 036/2022 - Prorrogação do Edital para a Seleção de Bolsista para a Edição de Vídeos (Publicado em 12/04/2022);
- Edital 039/2022 - Homologação da Edição de Vídeos (Publicado em 29/04/2022);
- Edital 040/2022 - Resultado da Seleção de Bolsistas (Publicado em 03/05/2022);
- Edital 046/2022 - Divulgação do resultado da Análise de Mérito (Publicado em 20/05/2022);
- Edital 047/2022 - Divulgação de candidatos(as) não selecionados (Publicado em 20/05/2022);
- Edital 049/2022 - Divulgação da relação de candidatos desclassificados (Publicado em 03/06/2022);
- Edital 051/2022 - Divulgação do resultado da fase recursal (Publicado em 03/06/2022);
- Edital 052/2022 - Resultado Final da Análise de Mérito (Publicado em 07/06/2022);
- Edital 053/2022 - Complemento do Resultado Final da Análise de Mérito (Publicado 15/06/2022);
- Edital 054/2022 - Errata do Edital 053/2022 Complemento do Resultado Final da Análise de Mérito (Publicado em 15/06/2022).

E ainda, Notas de Esclarecimentos sobre: Transferência de região não é possível, Prêmio Memorial de Vivências e documento de co-residência do Edital Memorial de Vivências.

Análise Documental de Habilitação: Conferência da documentação, conforme estipulado no Edital 001/2022 nos Itens 4 e 6, Anexo I - Declaração de Não-impedimento de Participação ao Edital, Anexo II - Declaração de Residência II, Anexo III - Declaração de Co-residência e Anexo IV - Declaração de Atendimento ao Estabelecido no Decreto Federal nº. 10.464/2020, apresentar no momento de contratação IV e anexo V instruções de registro audiovisual.

Análise de Mérito: Selecionou-se por meio do Edital 008/2022, a equipe de pareceristas que contou com profissionais de diversos estados, tais como Bahia, Pernambuco, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Santa Catarina, Paraíba e Ceará, composta por 50 membros sendo 5 de cada área. Os(As) pareceristas desenvolveram as atividades como

avaliação dos vídeos, emissão de parecer na Plataforma Sisproface e respostas dos recursos que forem interpostos;

Etapa de Edição dos Vídeos: Para a realização dessa etapa, criou-se uma sala de edição de vídeos no Campus da Unespar Curitiba II (FAP) - Sede Cabral, específica para o tratamento dos vídeos selecionados para Análise de Mérito.

O termo “edição” utilizado neste relatório refere-se à inserção de vinhetas e cartelas de identificação em cada vídeo, preservando o conteúdo dos vídeos dos(as) premiados(as) sem alteração.

Na primeira quinzena do mês de maio de 2022, iniciou-se a etapa de tratamento, edição e organização dos vídeos de depoimentos dos(as) candidatos(as) selecionados. A equipe de edição, composta por 12 bolsistas (sendo três editores graduados e nove graduandos) e coordenada pela Prof^a. Ma. Letizia Osorio Nicoli, estabeleceu os seguintes passos:

- A priori, desenvolveu-se o material gráfico que acompanharia a versão final dos vídeos editados. Elaborou-se então, duas vinhetas: uma de abertura e uma de créditos finais, utilizando como base para o conceito estético o logotipo do Edital. Foram adicionadas as logos de órgãos e instituições envolvidas, uma animação sonorizada do título do Projeto, e cartela de identificação do depoente. Para a vinheta dos créditos finais, também foi feita uma animação com os mesmos elementos gráficos.
- A seguir, iniciou-se o *download* e a transcodificação dos vídeos, a partir dos *links* inseridos no sistema Sisproface. Esta tarefa demandou constante cuidado e análise, uma vez que os materiais foram capturados em configurações diversas. Portanto, fez-se necessário buscar a melhor opção para a padronização do conjunto dos vídeos, sendo por vezes necessário realizar pequenas adaptações para garantir a melhor qualidade possível de vídeos específicos.
- Concomitantemente, parte da equipe se ocupou da organização desse material, a partir das informações sobre os resultados da seleção, para servir de orientação para a edição final.
- Por último, a equipe se dedicou a editar o material, gerando um vídeo com adição do material gráfico (cartelas), para cada inscrito selecionado nos Editais 052/2022,

053/2022 e 054/2022.

Contratação e Pagamento: Em observância aos Art. 134º e 136º da Lei Estadual no 15.608/2007 e considerando a aprovação e a autorização do Secretário de Estado da Comunicação Social e da Cultura, Sr. João Evaristo Debiasi, contido no Processo nº. 19.051.835-3, aumenta-se a meta física de 1.065 para 1.105 beneficiários ao recebimento do Prêmio Memorial de Vivências, por meio da utilização dos rendimentos da aplicação, da conta bancária do Fundo Estadual de Cultura.

A partir da publicação do Edital do Resultado Final e o tempo recursal, envia-se ao financeiro, por meio do Sistema Sisprofice, a liberação dos(as) selecionados(as). Após verificação no sistema e liberação para a inclusão dos documentos no referido sistema, houve a contratação para pagamento do prêmio, formalizada por meio de Nota de Empenho.

Para liberação no Sistema Sisprofice, solicitou-se aos(as) premiados(as), os seguintes documentos:

- Cópia de Documento contendo número do PIS/PASEP;
- Cópias do RG e CPF;
- Comprovante Bancário (conta corrente ou conta digital preferencialmente do Banco conforme relação abaixo, ativa, no nome do(a) participante, CPF, número da agência e conta bancária com dígito verificador).

Os Bancos autorizados pela SECC para pagamento dos prêmios foram:

- 001 – Banco do Brasil;
- 033 – Banco Santander Brasil S/A;
- 104 – Caixa Econômica Federal;
- 237 – Bradesco;
- 260 – NU Pagamentos S/A (Nubank);
- 269 – HSBC Banco de Investimento;
- 341 – Itaú Unibanco S/A;

- 748 – Sicredi S/A;
- 756 - Sicoob;

E ainda, relaciona-se os tipos de contas que foram serão aceitas:

- Conta de Terceiros;
- Conta Conjunta;
- Conta Fácil BB;
- Conta Salário.

A partir da finalização do processo, e pagamento dos(as) premiados(as), alguns pagamentos retornaram com problemas para a efetivação, como: valor acima do recebimento autorizado pela conta bancária do(a) beneficiário(a). Após o reprocessamento dos pagamentos, todos(as) os(as) 1105 premiados(as) foram pagos(as) e obtivemos o retorno do banco.

As vagas estão distribuídas seguindo o princípio da descentralização/regionalização dos recursos, considerando os depoimentos selecionados inicialmente, sendo o percentual de 70% (setenta por cento) para o interior do Estado do Paraná e 30% (trinta por cento) para a capital.

Tabela de Contemplados por área:

ÁREA	INTERIOR	CAPITAL
1. Artes Visuais	77 contemplados	34 contemplados
2. Audiovisual	56 contemplados	54 contemplados
3. Cultura Tradicional (Cultura Indígenas, Cultura Afro e Matriz Africana, Caiçaras, Faxinalenses, Ciganos, Manifestações culturais étnico-culturais, Cultura de Refugiados, Migrantes e Apátridas)	77 contemplados	34 contemplados
4. Diversidade Cultural (Manifestações culturais de gênero, Artistas de Rua, Culturas Urbanas, Hip Hop, Cultura LGBTQIA+)	69 contemplados	41 contemplados
5. Dança	70 contemplados	40 contemplados

6. Ópera / Circo	58 contemplados	57 contemplados
7. Teatro	78 contemplados	34 contemplados
8. Literatura, Livro e Leitura	58 contemplados	47 contemplados
9. Música	77 contemplados	34 contemplados
10. Técnicos	57 contemplados	53 contemplados
Total	677 contemplados	428 contemplados

8.4 – Benefícios alcançados pelo Prêmio Memorial de Vivências:

Pode-se listar o benefícios alcançados por meio do desenvolvimento do projeto:

- Enfrentamento dos impactos gerados pelas medidas de isolamento social e pela proibição da aglomeração pública causados pela pandemia do coronavírus no setor cultural;
- Contribuição para a sustentabilidade econômica dos agentes culturais, a fim de garantir a continuidade dos fazeres e da difusão cultural e artística local, no momento pós pandêmico;
- Construção do memorial das diferentes manifestações artísticas e culturais por meio de registros audiovisuais da vivência, atuação e trajetória de trabalhadores e trabalhadoras da cultura paranaenses, durante a pandemia, que servirá de acervo de documentação histórica deste período, para posteridade; e
- Levar a efeito os benefícios preconizados pela Lei Federal Aldir Blanc - LAB, nº. 14.017/2020, Art. 2º, Inciso III, de acordo com o Item 2.4, do TR.

Proponentes contemplados por região e por área:

Macro região	Música	Técnicos	Cultura Tradicional	Artes Visuais	Diversidade Cultural	Audiovisual	Teatro	Ópera Circo	Literatura Livro Leitura	Dança	TOTAL
Macroregião Sudoeste	26	3	2	15	0	2	5	2	1	1	57
Macro região Centro Sul	31	3	18	38	0	10	12	2	4	23	141
Macroregião Oeste	82	8	30	71	25	22	41	8	14	19	320
Macroregião do Litoral	28	2	37	32	7	6	6	1	6	5	130
Macroregião Noroeste	77	20	14	39	15	15	36	16	15	30	277
Macroregião Nordeste	151	32	35	85	33	22	49	18	18	36	479
Macro Região Campos Gerais	26	4	16	30	4	5	15	7	7	12	126
Macro Região Curitiba	285	109	58	150	66	150	216	85	52	94	1265
	706	181	210	460	150	232	380	139	117	220	2795

Elaboração: Isabel Modesto

Proponentes que receberam o prêmio por município e por área, após critérios de nota e desempate.

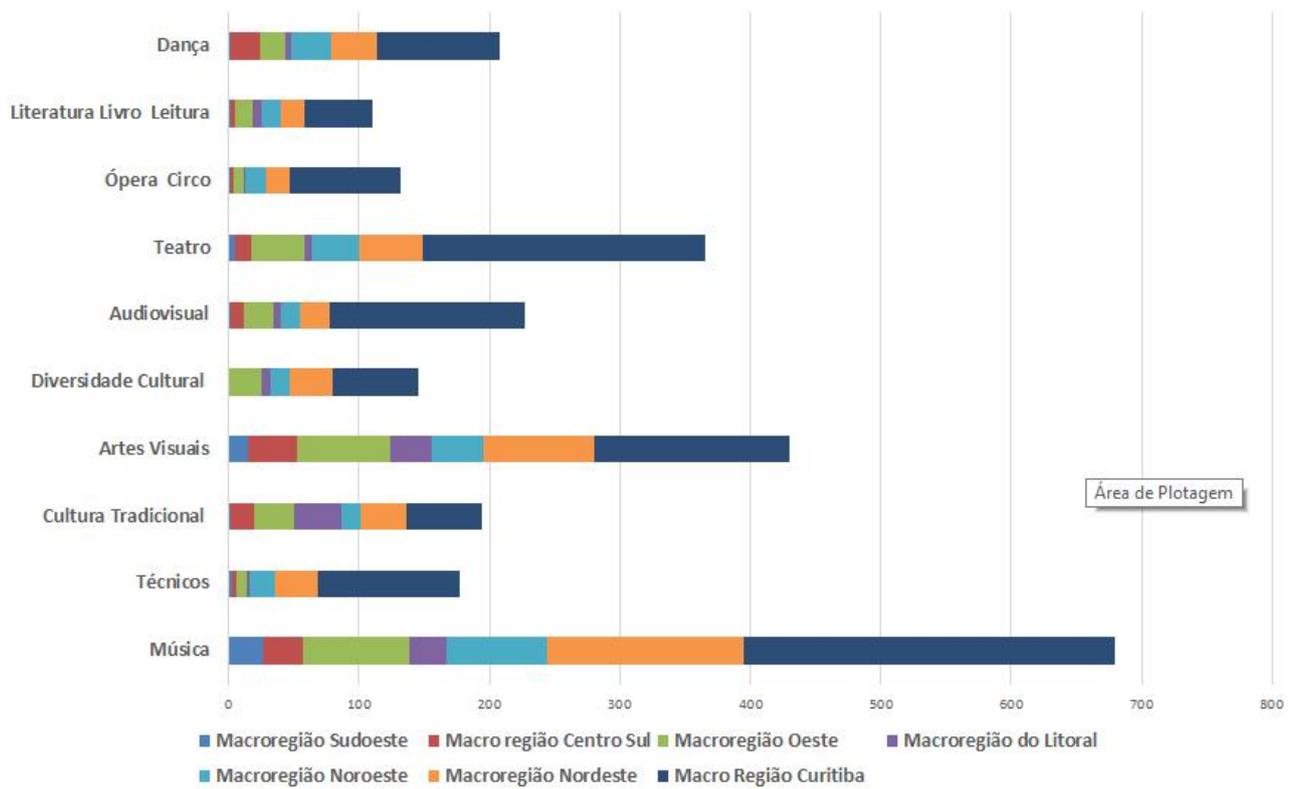
MUNICÍPIO	DIVERSIDA DE CULTURAL	DANÇ A	TÉCNIC OS	ÓPER A CIRC O	AUDIOVISU AL	MÚSIC A	ARTES VISUA IS	CULTURA TRADICION AL	LITERATU RA LIVRO LEITURA	TEATR O	TOTA L
ALMIRANTE TAMANDARÉ		1	2			1				2	6
ANTONINA					1		1	4			6
APUCARANA	2	4						1	3		10
ARAPONGAS		1				2	3		2		8
ARAPOTI		1									1
ARARUNA			1						1		2
ARAUCÁRIA		3	2		2	3				1	11
ASSAÍ		1									1
BALSA NOVA								1			1
BARRAÇÃO			1								1
BOA ESPERANÇA				1							1
BOCAIÚVA DO SUL										3	3
BOM SUCESSO							1				1
CAMBARÁ	1						2				3
CAMBÉ	1	1					3	1		1	7
CAMPINA GRANDE DO SUL	1	1	3								5
CAMPO DO TENENTE										1	1
CAMPO LARGO	1	1			2	1				2	7
CAMPO				1	1						2

MAGRO											
CAMPO MOURÃO	2		2	7	1	1			4	1	18
CÂNDIDO DE ABREU							1				1
CASCAVEL	9	3		2	4	4	7	4	5	7	45
CASTRO								1	1	1	3
CHOPINZINHO										1	1
CIANORTE	2	2		1							5
COLOMBO	3	1	3		1	1	2	3	1		15
CORNÉLIO PROCÓPIO			1			1		1			3
CRUZ MACHADO		1				1			1		3
CRUZEIRO DO OESTE						1					1
CURITIBA	38	39	52	66	56	36	33	35	45	38	438
DOIS VIZINHOS							2				2
FAXINAL			1			1					2
FAZENDA RIO GRANDE	3					1	2		2	2	10
FOZ DO IGUAÇÚ	6	2	3	5	8	7	5	10	3	3	52
FRANCISCO BELTRÃO										1	1
GENERAL CARNEIRO									1		1
GUAÍRA		1	1	1			1		1		5
GUARANIAÇU							1				1
GUARAPUAVA		3	1		4	1	1	2	1	2	15
GUARAQUEÇA BA								3			3

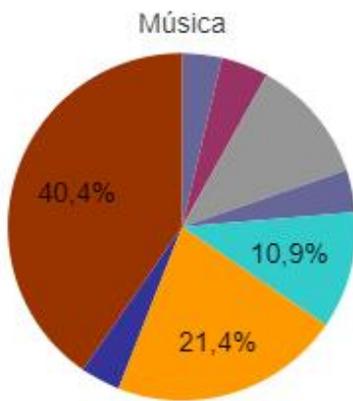
GUARATUBA							1				1
IBIPORÃ	1		1							1	3
IBIRAMA	1										1
INÁCIO MARTINS									1		1
IRATI					1		1				2
IVAIPORÃ							1				1
JACAREZINHO	1		1	1	1	2	3	5		2	16
JAGUARIAÍVA				2					1		3
JANDAIA DO SUL		1					1				2
JAPURÁ			1								1
JATAIZINHO									1		1
LAPA									1		1
LARANJEIRAS DO SUL										1	1
LONDRINA	12	9	9	7	7	7	4	4	4	3	66
MALLET									2	1	3
MANDRITUBA										1	1
MARECHAL CÂNDIDO RONDON		1					2				3
MARIALVA										1	2
MARINGÁ	5	7	7	1	3	3	4	4	3	10	47
MATINHOS	2			1	1	2	1	5			11
MEDIANEIRA										1	1
MISSAL							1				1
MORRETES	1				1	1	3	2	2		10
NOVA ESPERANÇA									1		1

PAIÇANDU	2										2
PALMAS						1					1
PALMEIRA							2	1	2		5
PARANAGUÁ	2	2			1	3		8	2	3	21
PARANAÍ		2	4	1	1	4			4	2	18
PARAPUA						1					1
PATO BRAGADO		1									1
PATO BRANCO					1	4	1	1	1		8
PAULA FREITAS		1					1				2
PÉROLA				1							1
PINHAIS	2	1								1	4
PINHÃO				1							1
PIRAÍ DO SUL								1			1
PIRAQUARA	1		1	1			1		1		5
PITANGA					2						2
PONTA GROSSA	3	6	3	5	1	8	3		3	8	40
PONTAL DO PARANÁ					1		1				2
PORECATU						1					1
QUATRO BARRAS			1			1					2
QUITANDINHA							1				1
REBOUÇAS		1						1			2
RIBEIRÃO CLARO										2	2
RIO BRANCO DO SUL			1								1

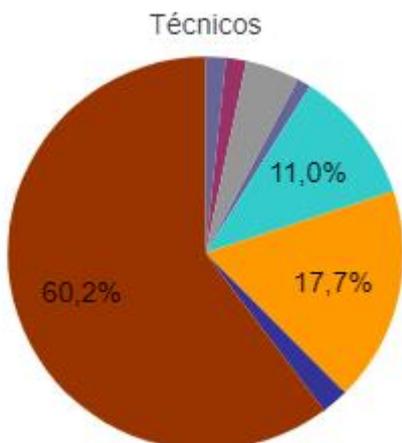
RIO NEGRO			1	1			1				3
ROLÂNDIA	1				1		1				3
SANTA HELENA		1									1
SANTO ANTONIO DA PLATINA		1	1	1					2		5
SANTO ANTÔNIO DO SUDOESTE			2								2
SÃO JOSÉ DOS PINHAIS	1	3	1	6	2	1	1	2	1	4	22
SÃO MATEUS DO SUL		1						1	1		3
SÃO PEDRO DO IVAÍ									1		1
SAPOPEMA					1						1
SARANDI	4	3				2		1	1	2	13
SERTANÓPOLIS					1						1
TAMARANA						1		1			2
TAMBOARA						1					1
TELEMACO BORBA							1				1
TERRA BOA				1	1						2
TOLEDO	2	2	1		1	1	3	1	3	4	18
TURVO					1						1
UMUARAMA				1	1						2
UNIÃO DA VITÓRIA		1	2				8	3	1		15
									TOTAL		1105



*** Quadro geral de áreas por todas as Macrorregiões.**

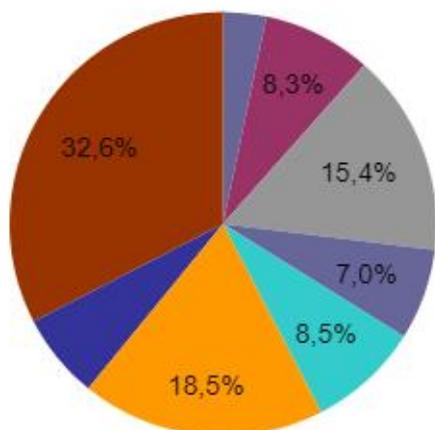


MÚSICA	
Macroregião Sudoeste	4%
Macro região Centro Sul	4%
Macroregião Oeste	12%
Macroregião do Litoral	4%
Macroregião Noroeste	11%
Macroregião Nordeste	21%
Macro Região Campos Gerais	4%
Macro Região Curitiba	40%
	100%



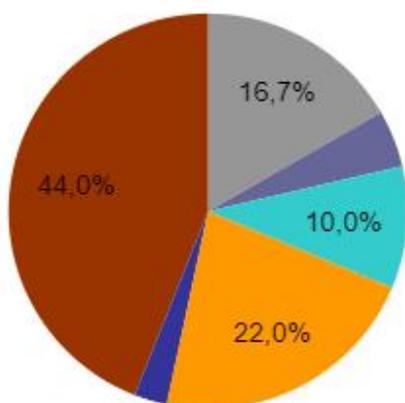
TÉCNICOS	
Macroregião Sudoeste	2%
Macro região Centro Sul	2%
Macroregião Oeste	4%
Macroregião do Litoral	1%
Macroregião Noroeste	11%
Macroregião Nordeste	18%
Macro Região Campos Gerais	2%
Macro Região Curitiba	60%
	100%

Artes Visuais



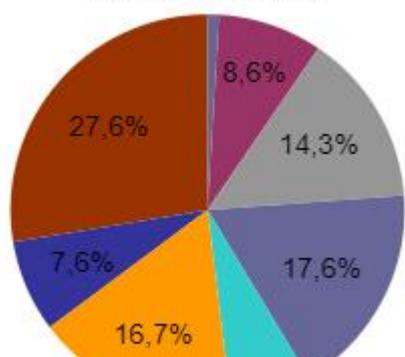
ARTES VISUAIS	
Macroregião Sudoeste	3%
Macro região Centro Sul	8%
Macroregião Oeste	15%
Macroregião do Litoral	7%
Macroregião Noroeste	8%
Macroregião Nordeste	19%
Macro Região Campos Gerais	7%
Macro Região Curitiba	33%
Total	100%

Diversidade Cultural

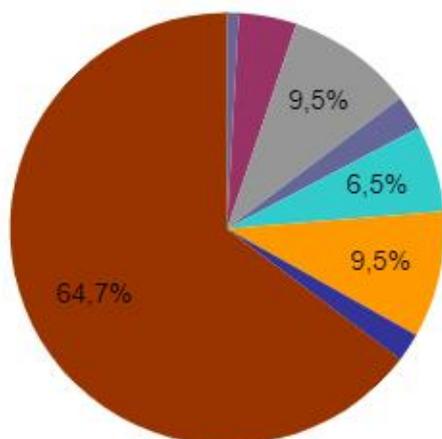


DIVERSIDADE CULTURAL	
Macroregião Sudoeste	0%
Macro região Centro Sul	0%
Macroregião Oeste	17%
Macroregião do Litoral	5%
Macroregião Noroeste	10%
Macroregião Nordeste	22%
Macro Região Campos Gerais	2%
Macro Região Curitiba	44%
Total	100%

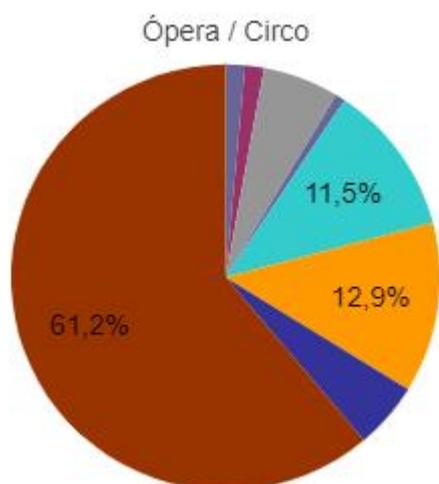
Cultura Tradicional



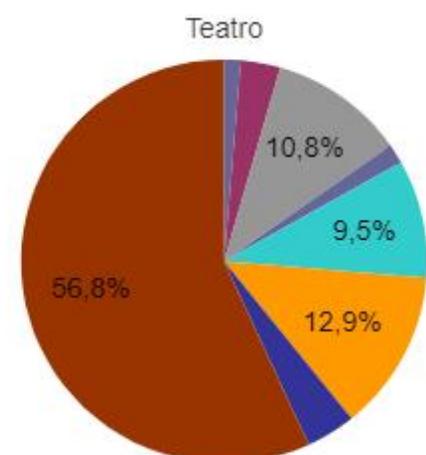
CULTURA TRADICIONAL	
Macroregião Sudoeste	1%
Macro região Centro Sul	8%
Macroregião Oeste	14%
Macroregião do Litoral	18%
Macroregião Noroeste	7%
Macroregião Nordeste	17%
Macro Região Campos Gerais	7%
Macro Região Curitiba	28%



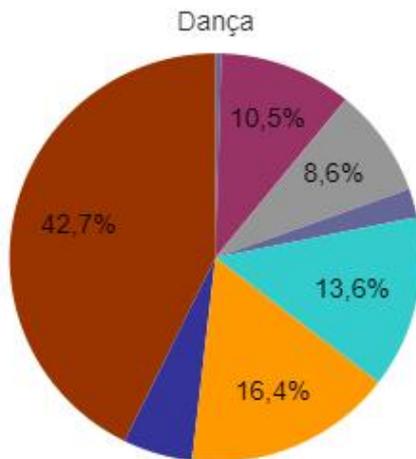
AUDIOVISUAL	
Macroregião Sudoeste	1%
Macro região Centro Sul	4%
Macroregião Oeste	10%
Macroregião do Litoral	3%
Macroregião Noroeste	6%
Macroregião Nordeste	9%
Macro Região Campos Gerais	2%
Macro Região Curitiba	65%
Total	100%



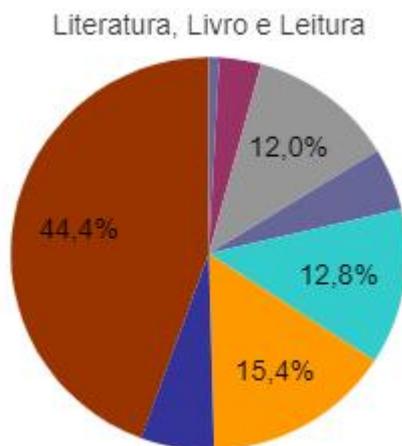
ÓPERA/CIRCO	
Macroregião Sudoeste	1%
Macro região Centro Sul	1%
Macroregião Oeste	6%
Macroregião do Litoral	1%
Macroregião Noroeste	12%
Macroregião Nordeste	13%
Macro Região Campos Gerais	5%
Macro Região Curitiba	61%
Total	100%



TEATRO	
Macroregião Sudoeste	1%
Macro região Centro Sul	3%
Macroregião Oeste	11%
Macroregião do Litoral	2%
Macroregião Noroeste	9%
Macroregião Nordeste	13%
Macro Região Campos Gerais	4%
Macro Região Curitiba	57%
Total	100%



DANÇA	
Macro região Sudoeste	0%
Macro região Centro Sul	11%
Macro região Oeste	9%
Macro região do Litoral	2%
Macro região Noroeste	14%
Macro região Nordeste	16%
Macro Região Campos Gerais	5%
Macro Região Curitiba	43%
	100%



LITERATURA, LIVRO E LEITURA	
Macro região Sudoeste	1%
Macro região Centro Sul	3%
Macro região Oeste	12%
Macro região do Litoral	5%
Macro região Noroeste	13%
Macro região Nordeste	15%
Macro Região Campos Gerais	6%
Macro Região Curitiba	45%
	100%

9 – Autenticação

Data	Saete Paulina Machado Sirino	
30/06/2022		Assinatura do Dirigente ou do Representante Legal